

RECLAME LIBERO El xeneize le hizo cuatro goles a Gimnasia. En Rosario, el clásico quedó en empate y Banfield es el único puntero



Boca levanta vuelo



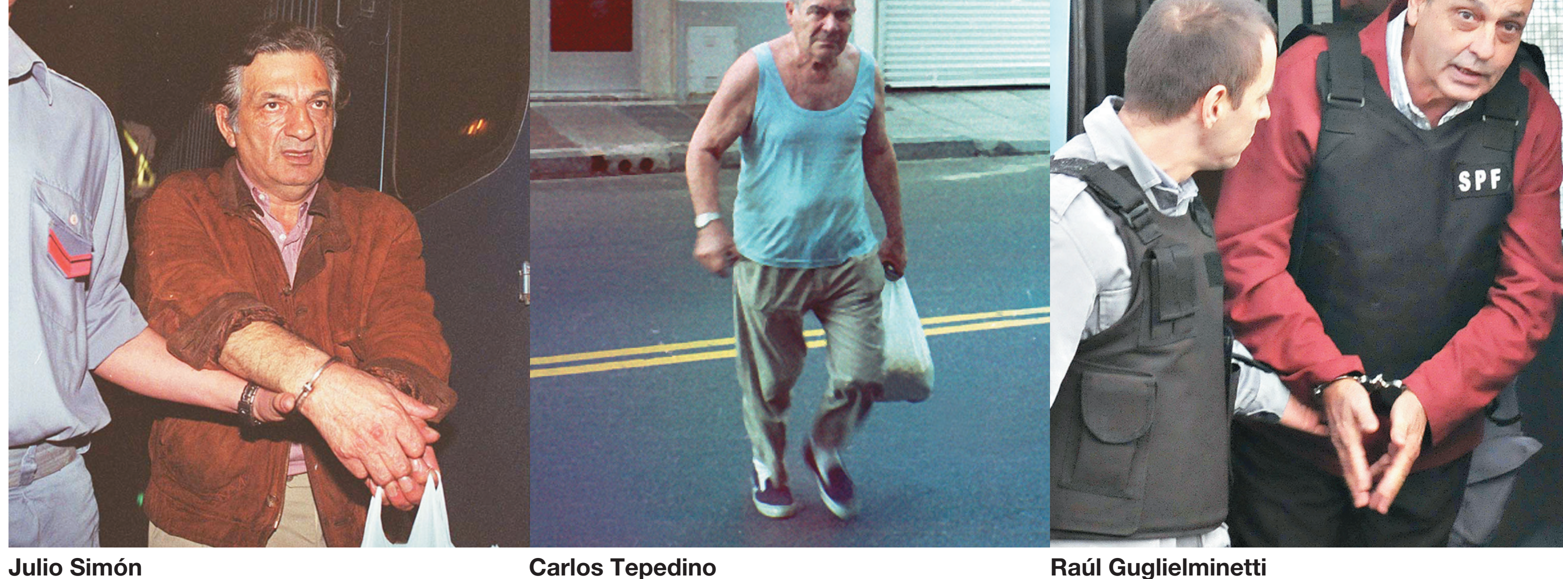
Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 23 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7570 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

COMUNION

El congresista Patrick Kennedy, sobrino del presidente asesinado, denunció que el obispo de Rhode Island, Thomas Tobin, le negó el sacramento de la comunión por sus posiciones sobre el aborto. Tobin "ha dado instrucciones a los sacerdotes de la diócesis para que no me den la comunión porque según él no soy un católico practicante de bien, debido a las posiciones que he tomado como funcionario público", explicó en una entrevista con el diario *The Providence Journal*. Kennedy es hijo del senador Edward Kennedy, recientemente fallecido.

23



Julio Simón | Carlos Tepedino | Raúl Guglielminetti

Comienza mañana el juicio a 17 represores del Primer Cuerpo de Ejército que actuaron en los centros clandestinos de detención Club Atlético, Banco y Olimpo. El Turco Julián, Guglielminetti, Miara y dos ex coroneles, entre los enjuiciados P/2/3

LA CAIDA DE LOS DIOSES DEL OLIMPO



Ricardo Taddei | Samuel Miara | Carlos Guillermo Suárez Mason (fallecido)

PAGINA|12 / LUNES 23 DE NOVIEMBRE DE 2009

Primero fue calificado de fascista y luego tuvo aprobación casi unánime

El ADN y las caras de la política

Cincuenta y ocho senadores, incluida la representante porteña de la Coalición Cívica, muy cercana a Carrió, acompañaron el proyecto de las Abuelas que había sido calificado como “fascista” por la líder de ese sector.

Por Martín Piqué

La aprobación en el Senado de la ley de obtención de muestras de ADN despertó una pregunta al menos curiosa. ¿Cómo fue que un proyecto al que la fundadora de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, llegó a bautizar como “fascismo puro” finalmente fue aprobado por 58 votos a favor y apenas uno en contra? ¿Qué pasó con la senadora María Eugenia Estenssoro, una de las voces más cercanas a Carrió en el Senado, quien terminó acompañando con su voto el proyecto repudiado en tales términos por la chaqueña? El debate parlamentario por la extracción alternativa de muestras de ADN, lo que implica métodos distintos a la simple inspección corporal, se extendió a lo largo del último mes. Aunque las primeras declaraciones de Carrió prometían una fuerte polémica, la discusión en el Congreso de este proyecto esencial para la búsqueda de hijos de desaparecidos apropiados terminó encontrando un consenso mayor al esperado. “Para poder elegir hay que conocer la verdad”, fue la frase que pareció guiar el debate. Su autora fue una hija de desaparecidos que recuperó su identidad: nada menos que la diputada Victoria Donda.

A mediados de octubre, cuando el proyecto que los medios presentaban como de “extracción compulsiva de ADN” llegaba a Diputados, Carrió aprovechó un nuevo regreso a la escena para irrumpir en la agenda con unas declaraciones muy fuertes. “Es terrible que se vote la ley para la extracción compulsiva de ADN en la búsqueda de la identidad. Esa ley no está dirigida a proteger los derechos humanos sino que está dirigida, y tiene nombre y apellido, a los hijos de la señora Herrera de Noble. Quiero denunciar al matrimonio. Esto es fascismo puro. El principio de la integridad y de la autonomía personal están por encima. Es una ley de persecución. Están violando los derechos humanos para una venganza personal”, fueron sus dichos. La denuncia de Carrió impactó velozmente sobre las tapas de los diarios y los títulos de los informativos de radio. La respuesta de Abuelas de Plaza de Mayo no se hizo esperar. La entidad que encabeza Estela Carlotto venía impulsando desde hace años la sanción de una ley que consagrara como el derecho a la identidad y el derecho a la verdad como principios privilegiados y fundamentales; aparte, se trataba de dos principios de rango constitucional. “Esta señora está tan desprestigiada que dice barbaridades, confunde las cosas y, con tal de echar más leña al fuego, nos ofende. La ley la necesitamos porque va a facilitar el encuentro con la identidad de nuestros nietos”, fue la réplica de Carlotto.

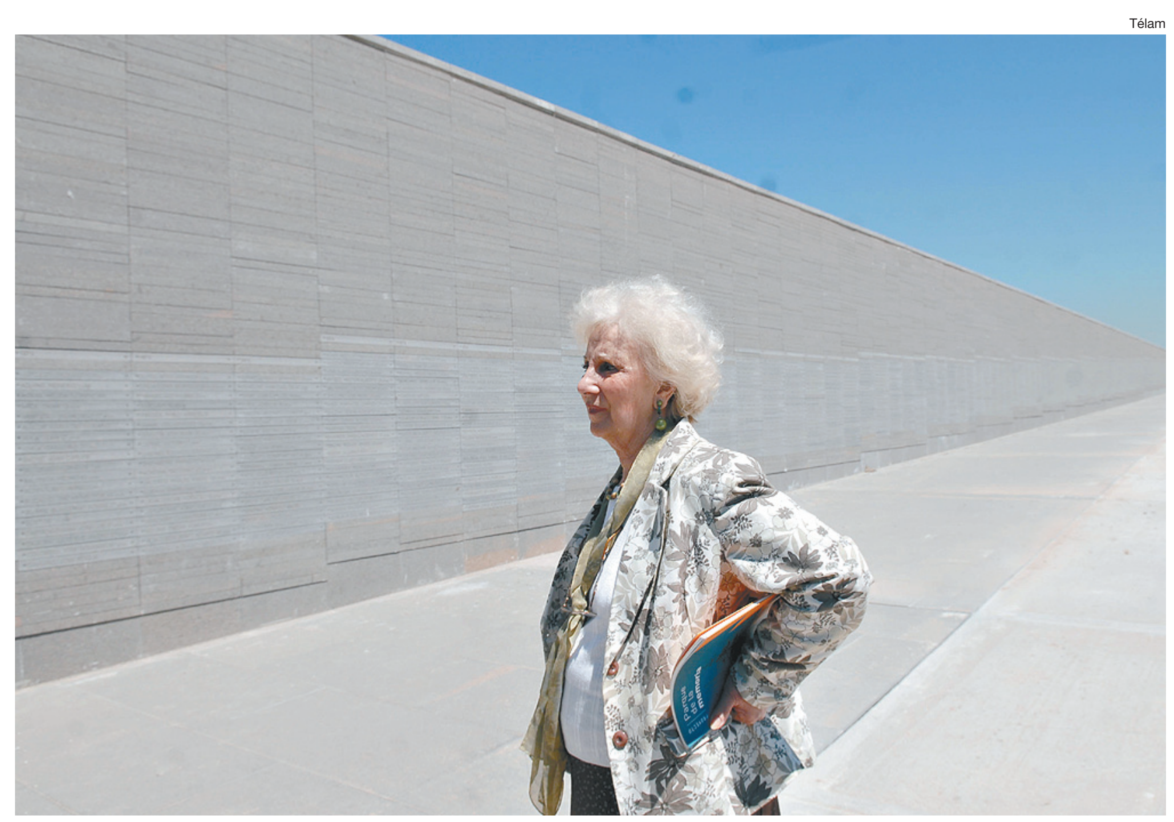
El proyecto de Abuelas

Desde un primer momento, el proyecto que impulsaba Abuelas de Plaza de Mayo buscaba garantizar el derecho a la verdad y el conocimiento de la identidad. En esa lógica, si la víctima de la apropiación no estaba dispuesta a hacerse una muestra de ADN, el juez tendría facultades para ordenar la extracción “por medios distintos a la inspección corporal, como el secuestro de objetos que contengan células ya desprendidas del cuerpo”. Un ejemplo de ese tipo de objetos son los cepillos de dientes usados. El proyecto que promovían las Abuelas contaba con un antecedente favorable en materia de jurisprudencia: en particular, una resolución de la Corte Suprema firmada el 11 de agosto. Cuando el tema llegó a la Cámara baja para su discusión en el recinto, el 4 de noviembre, los diputados prestaron especial atención a ese fallo del máximo tribunal.

Al momento de la discusión en el recinto, el bloque de Coalición Cívica-ARI mantuvo la posición crítica que había planteado Carrió. Se opuso terminantemente, con el argumento de que el proyecto “violaba los derechos humanos” porque no respetaba la decisión individual de un adulto. “Hay niños que fueron apropiados y que hoy tienen entre 30 y 35 años, no están en situación de esclavitud y pueden decir no”, argumentó por caso la joven diputada Fernanda Gil Lozano, de la Coalición Cívica-ARI. El mismo planteo se le escuchó por esos días al ex fiscal del Juicio a las Juntas, Julio Strassera. “No se pude tratar de defender los derechos humanos contra los derechos humanos. Si una persona mayor de edad no quiere y se niega a investigar su origen, hay que respetarla. Las leyes tienen que ser parejas para todos”, planteó Strassera, de simpatías por el radicalismo.

A pesar de esos argumentos, los diputados votaron mayoritariamente a favor del proyecto –154 a favor, 32 en contra, 14 abstenciones– aunque antes le hicieron algunos cambios: impusieron ciertos requisitos para que la decisión de extraer de forma alternativa una muestra de ADN no sea una potestad absolutamente discrecional de los jueces. “Tendrán que dar cuenta de los principios de necesidad, razonabilidad y proporcionalidad”, argumentaron en aquel momento desde el bloque oficialista. El socialismo pidió que el mecanismo se utilizara sólo en la resolución de casos de delitos de lesa humanidad. Otra modificación al texto de la ley que se incorporó durante el debate en Diputados fue el cambio en el organigrama del Banco Nacional de Datos Genéticos. Esa institución pasó a ser un ente autárquico cercano al Ministerio de Ciencia y Tecnología. Eso sí, dejó de ser un órgano dependiente del Ministerio de Justicia.

Y el momento de la definición llegó en el Senado. Entonces llegó el turno de votar y el resultado causó cierta sorpresa. Por lo abultado: 58 a 1. Apenas el senador Juan Pérez Alsina, del Partido Renovador de Salta, votó en contra. Quizás hicieron su efecto las declaraciones que había hecho la diputada Donda al contar su historia como hija de desaparecidos que recuperó la identidad hace pocos años. “En este país existieron listas de las cuales nos entregaban como si fuéramos cachorros”, recordó Donda. La propuesta de extracción alternativa de ADN se convertiría inexorablemente en ley.



Télam

El proyecto para la obtención del ADN fue impulsado por Abuelas de Plaza de Mayo.

Estela de Carlotto y el término “compulsiva”

“Una palabra que no figura en la ley”

La ley de obtención de ADN por métodos alternativos –extraído de cepillos de dientes o de ropa interior– para restablecer la identidad de hijos de desaparecidos “no sólo beneficia a las Abuelas, sino a los propios chicos: los libera de la mochila de tener que ser ellos quienes vayan a sacarse sangre, perjudicando a quienes los criaron”, dice Estela de Carlotto. Luego de que, el miércoles, el Senado convirtiera en ley el proyecto redactado por Abuelas de Plaza de Mayo, su titular habló de la necesidad de unificar los criterios judiciales en la búsqueda de sus nietos. Y defendió la ley de las críticas de Elisa Carrió, que lo había calificado como un “proyecto fascista”, y de “una venganza” contra Ernestina Herrera de Noble. “La palabra ‘compulsiva’ no figura en la ley”, aclara.

–¿Qué cambiará esta ley, en la práctica?

–Desde el año ’84 tenemos el Banco Nacional de Datos Genéticos, pero han pasado muchos años, nuestros nietos ya son adultos y algunos de ellos se resisten, cuando aparece la información de que podrían ser los nietos que buscamos, a sacarse sangre para un análisis de ADN. Se niegan por razones muy explicables, el miedo a saber, el temor de perjudicar a quienes los criaron... Frente a esto, muchos jueces ya estaban realizando allanamientos para obtener muestras de ADN por métodos alternativos, como del cepillo de dientes o de un peine con cabellos, o de la ropa, pero esto quedaba librado a la voluntad de cada uno. Es decir que lo hacían los jueces que querían y otros dormían el expediente. Ahora, la ley no deja dudas sobre cómo se debe proceder. Y esto no sólo favorece a Abuelas, sino también a los jóvenes, porque como contó (la diputada) Victoria Donda en el debate, es una modalidad que los alivia. Los chicos se sacan la pesada mochila de tener que ser ellos los que hagan este procedimiento de ir a sacarse sangre y perjudicar a quienes lo criaron.

–¿Son muchos los jóvenes que se niegan a realizarse los análisis?

–Son cifras muy cambiantes, porque hay juicios abiertos en todo el país y los tiempos son distintos para cada caso. Pueden pasar dos cosas: que vengan ellos, como Martín (Amarilla Molfino), el anteúltimo de los nietos que apareció, que se acercó por sus propias dudas, o puede pasar que, existiendo denuncias sobre una posible apropiación, ese o esa joven se niegue: es lógico, y hay que ayudarlos.

–¿En cuántos juicios ya se usó la toma de ADN con métodos alternativos?

–En unos veinte, y en nueve confirmamos que eran nuestros nietos.

–Los grandes medios hablaron de “la ley de extracción compulsiva de sangre”. ¿Los jueces van a poder ordenar una extracción compulsiva cuando se busque a hijos de desaparecidos?

–No, no se habla de compulsividad en la extracción de sangre. Lo que se habilita es a buscar elementos alternativos, como los cepillos de dientes. Al final se habla de una pequeña muestra de sangre, pero la palabra “compulsiva” no figura en la ley.

–Cuando se presentó el proyecto de ley, Elisa Carrió aseguró que era una iniciativa “fascista” en “venganza” contra la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble. ¿En qué cambiará la ley el juicio sobre la identidad de sus hijos adoptivos?

–Va a ser igual que en cualquier otro caso. Para nosotros, que sea Herrera de Noble es como si fuera Juana Pérez: no nos interesa el nombre de la persona, nos interesa si esos chicos son los nietos que estamos buscando. Así que con ella, como con todos los demás casos, va a ser cumplida la ley como corresponde.

–¿Le sorprendió que, en contra de la opinión de Carrió, los legisladores de la Coalición Cívica votaran a favor del proyecto?

–Carrió, cuando era parte del Congreso, en 2003, junto con su gente hizo una declaración de crítica muy fuerte a la Corte Suprema porque había impedido la extracción compul-

Comienza el juicio a diecisiete represores del Primer Cuerpo de Ejército

La banda de Suárez Mason en el Olimpo

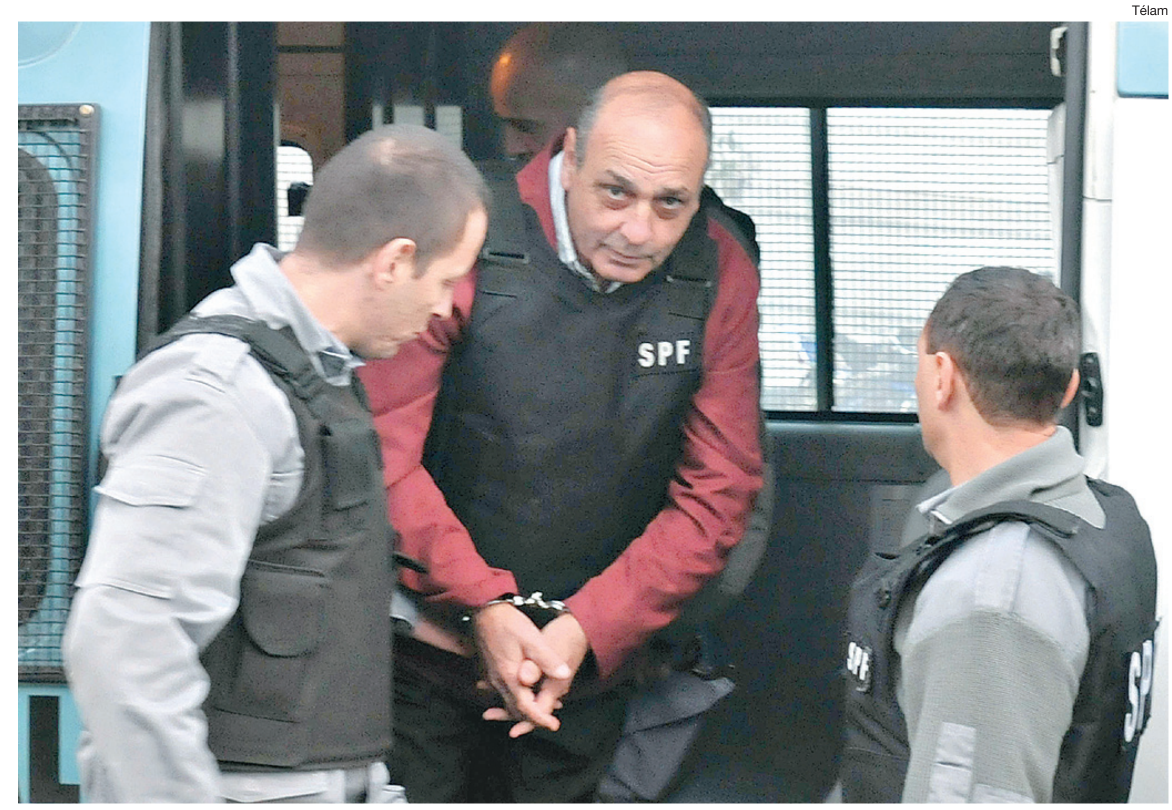
Por Diego Martínez

Los represores juzgados actuaron en los centros clandestinos de detención Club Atlético, El Banco y Olimpo, que dependía del Primer Cuerpo de Ejército. Estaban bajo las órdenes de Suárez Mason y de Olivera Róvere.

El “Turco Julián” reparte cadenazos y explica: “No soy un monstruo, lo hago por la patria”. Un adolescente judío es obligado a ladrar, caminar y morder como un perro. “Quintana” toca la guitarra y le canta el feliz cumpleaños a un secuestrado. “Cobani” muele a patadas a una mujer embarazada de siete meses. “Soler” se ufana de estar infiltrado en la Facultad de Derecho. “El Cura” lleva un televisor para que los cautivos vean la misa de domingo y se ofrece como confesor para impartir castigos y absoluciones. Guerreros sin uniforme recitan discursos de Hitler y violan a mujeres indefensas.

Las imágenes, recuerdos de sobrevivientes de los centros clandestinos Club Atlético, Banco y Olimpo, se recrearán a partir de mañana en el subsuelo de Comodoro Py, donde el Tribunal Oral Federal 2 (TOF-2) juzgará durante ocho meses a diecisiete imputados por secuestros, torturas y homicidios contra 184 víctimas. Los delitos de lesa humanidad que llegan a juicio se cometieron en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército, bajo el mando de los generales Carlos Suárez Mason, ya fallecido, y Jorge Olivera Róvere, condenado por el TOF-5 a prisión perpetua simbólica: en libertad.

Télam



El ex oficial de inteligencia Raúl Guglielminetti será uno de los enjuiciados.

El juicio oral que conducirán Jorge Alberto Tassara, Ana María D’Alessio y María Laura Garrigós de Rébori será el más representativo hasta ahora de las dimensiones del terrorismo de Estado en la ciudad de Buenos Aires. Desde el primer proceso por delitos de lesa humanidad en Py, en 2006, pasaron por el banquillo autores mediatos como los brigadieres de Mansión Seré o los ex jefes de áreas, ladrones de bebés como el gendarme Víctor Rei, asesinos como los de la Masacre de Fátima, y el torturador Julio Simón, alias “Turco Julián”, juzgado en soledad. El juicio que comienza mañana, con cuatrocientos testigos y quince imputados como autores directos de los delitos, marca un quiebre en el proceso de verdad y justicia, que dará un nuevo paso el 11 de diciembre, cuando comiencen a rendir cuentas ex miembros de grupos de tareas de la ESMA, y otro cuatro días más tarde, cuando arranquen las audiencias con ocho represores de El Vesubio como acusados.

Diez de los imputados son de la Policía Federal, entre ellos el principal Roberto Antonio Rosa, alias “Clavel”, de breve fama por su relación con el juez Norberto Oyarbide en un caso de protección de prostíbulos; el oficial Ricardo Taddei, alias “Padre” o “Cura”, detenido en 2006 en Madrid y extraditado desde España, donde vivió veinte años; el subcomisario Samuel Miara, alias “Cobani”, condenado a doce años de prisión por la apropiación de los mellizos Reggiardo Tolosa; el suboficial Simón, que va en busca de su tercera condena; y el guardia Juan Carlos Falcón, alias “Kung Fu”, por su destreza en las artes marciales. Los últimos tres son investigados en primera instancia por abusos sexuales denunciados por sobrevivientes. Acompañarán a los policías un agente del Servicio Penitenciario Federal, dos oficiales superiores de Gendarmería responsables de la seguridad de los centros clandestinos y los traslados a Campo de Mayo, y cuatro integrantes del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército, donde se procesaba la información obtenida en las mesas de torturas y se ordenaban nuevos secuestros: su ex jefe, coronel Carlos Alberto Roque Tepedino; el agente civil Raúl Guglielminetti, famoso por su eficacia en secuestros extorsivos a principios de los ‘80 y ex custodio del presidente Raúl Alfonsín; el capitán Enrique José Del Pino, alias “Miguel”, detenido en 2007 luego de un año y medio prófugo; y el coronel Mario Alberto Gómez Arenas, condenado en Neuquén por su actuación como jefe del Destacamento de Inteligencia 182. Gómez Arenas será juzgado esta vez como segundo jefe de la Central de Reunión del batallón de Viamonte y Callao.

A diferencia de los jerarcas de Mansión Seré o de los ex jefes de áreas, que comenzaron y terminaron el proceso en libertad, la mayor parte de los imputados que juzgará el TOF2 están detenidos en cárceles: ocho en el pabellón de lesa humanidad de Marcos Paz, tres en Devoto, tres en Ezeiza, y el capitán Del Pino en la Unidad Penal 34 de Campo de Mayo, en el corazón de la mayor guarnición del Ejército, donde ningún fiscal ni juez federal realizó nunca una inspección ocular. Sólo el coronel Tepedino, retratado por **Página|12** en 2003 mientras violaba el arresto domiciliario, conserva ese privilegio por gentileza de la justicia.

El circuito Atlético, Banco y Olimpo fue en la práctica “un mismo centro que mutó de nombre y ubicación pero no de detenidos, guardias y elementos de suplicio”, escribió el juez federal Daniel Rafecas, responsable de la instrucción de la megacausa Primer Cuerpo. El primero funcionó hasta diciembre de 1977 en los sótanos de la División Suministros de la Policía Federal, en Paseo Colón, y fue demolido para construir la autopista 25 de Mayo. Patotas y secuestrados fueron trasladados de manera provisoria a El Banco, en Autopista Riccheri y Camino de Cintura, mientras se acondicionaba El Olimpo, en Lacarra y Ramón Falcón, funcionó hasta fines de 1979, cuando Suárez Mason dejó la jefatura del Primer Cuerpo.

El juicio oral tendrá dos etapas. La primera es la causa “Miara”, tiene quince acusados y abarca 181 casos de privaciones ilegales de la libertad y torturas. La segunda, conocida como “Tepedino”, es sobre el homicidio de Carlos Fassano y Lucila Révora de De Pedro, embarazada de ocho meses. Tiene a dos imputados comunes (Del Pino y el penitenciario Juan Carlos Avena), a quienes se sumarán los coroneles Tepedino y Gómez Arenas. La postergación es porque el ex jefe del Batallón 601 afronta desde hace tres semanas su primer juicio por crímenes de lesa humanidad en Campo de Mayo, en el TOF de San Martín.

La instrucción de la megacausa “Primer Cuerpo” continúa a cargo del juez Rafecas, que en junio del año pasado elevó los casos que llegan a juicio. Tras la reasignación de expedientes que por razones de conexidad se abarrotaban en el TOF-5, ordenada por la Cámara Nacional de Casación Penal a instancias de la Procuración General de la Nación, el juicio a los grupos de tareas de la Policía Federal recayó en el TOF-2. El comienzo estaba previsto para el 20 de octubre pero se postergó por las denuncias contra el juez subrogante Alberto Pravia, investigado por irregularidades en un concurso del que participó como jurado.

La acusación estará a cargo del fiscal federal Alejandro Alagia y de un grupo de organismos encabezados por el CELS y Kaos. El juicio comenzará mañana a las 14 con la lectura del auto de elevación. Dos horas antes, en la vereda de Comodoro Py, la agrupación H.I.J.O.S. lanzará la campaña “Ponete la camiseta por el Juicio y Castigo”. A diferencia de sus pares del TOF-5, los jueces Tassara, D’Alessio y Garrigós de Rébori permitirán el ingreso de reporteros gráficos minutos antes de cada audiencia. A diferencia del resto de los tribunales que juzgan crímenes de la dictadura, impedirán tomar imágenes de los acusados hasta la etapa de los alegatos. Se trata de un novedoso modo de burlar la acordada de la Corte Suprema de Justicia sobre publicidad de los procesos, ahora con el objetivo de volver a someter a los sobrevivientes a reconocimientos en público de quienes los torturaron en cautiverio.

Buenos muchachos

Imputado	Alias	Fuerza
Raúl Guglielminetti	Mayor Guastavino	Civil
Samuel Miara	Cobani	PF
Julio Simón	Turco Julián	PF
Raúl González	Negro o Mayor Raúl	PF
Eufemio Uballes	Führer o Anteojito	PF
Eduardo Kalinec	Doctor K	PF
Roberto Rosa	Clavel	PF
Juan Carlos Falcón	Kung Fu	PF
Luis Donocik	Polaco Chico	PF
Oscar Rolón	Soler	PF
Ricardo Taddei	Padre o Cura	PF
Juan Carlos Avena	Centeno	SPF
Guillermo Cardozo	Cortés	Gendarmería
Eugenio Pereyra Apestegui	Quintana	Gendarmería
Enrique Del Pino	Miguelito	Ejército
Carlos Tepedino		Ejército
Mario Gómez Arenas		Ejército

siva de sangre en el caso de Evelyn (Bauer Pegoraro), apropiada por el marino (Policarpio) Vázquez. Muchos años después se hizo la visita a su domicilio para rescatar prendas y se pudo certificar que era hija del matrimonio Bauer Pegoraro. En aquel momento, Carrió estaba totalmente a favor de la compulsividad, ¿por qué ahora cambia? ¿Porque se trata de Vázquez y no de Herrera de Noble?

–Otro argumento en contra de la ley fue que si los jóvenes no querían conocer su identidad, había que respetarlos.

–Vimos con preocupación que dos personas que pertenecieron a la Justicia, como el ex fiscal (Julio César) Strassera y el ex camarista (Ricardo) Gil Lavedra tuvieron opiniones tan desacertadas. No puede decir Strassera “pobres chicos, si no quieren hay que dejarlos”. Es un delito de acción pública, lo que significa que afecta no sólo a los jóvenes sino a las familias de los desaparecidos y a toda la sociedad. No puede un juez dejar de buscar una respuesta ante la sospecha de que puede estar ante una víctima de un delito cometido durante la dictadura. Lo mismo Gil Lavedra, que dijo que había que entender a las familias, cuando no se trata de familias sino de ladrones. Acá hay un delito grave.

–También se sancionó otra ley que dispuso el traspaso del Banco de Datos Genéticos al Estado nacional. Adolfo Pérez Esquivel advirtió que el Estado será querellante y al mismo tiempo el que hará los análisis.

–Es equivocado. Este es un Banco Nacional de Datos Genéticos, si es nacional, pertenece al Estado nacional, siempre perteneció al estado nacional. Y el Estado nacional no es querellante en las causas de chicos apropiados. No sé qué interés hubo en perturbar la aprobación de estas leyes, que por suerte primó el sentido común y fueron aprobadas, pero ¿por qué opinan de lo que no saben? Sólo lo atribuyo al desgaste, al desgaste de tantos años de lucha.

–¿Qué medidas del Estado quedan pendientes para facilitar la búsqueda de los chicos apropiados?

–Nos preocupa encontrar los archivos de la dictadura. Hasta ahora sólo se encontraron archivos dispersos en algunas comisarías y regimientos, que aportan datos pero no los suficientes. Y también habría que establecer una metodología para investigación a los miembros de las Fuerzas Armadas o los civiles cómplices que pueden tener a nuestros nietos.

Mensajes de texto

Maurcio, el espñol



Mauricio Macri tuvo su peor semana de gobierno. Se entrevistó con el rey de España, pero encarcelaron a su primer jefe de policía, Jorge "Fino" Palacios, por espionaje y tuvo que renunciar a su reemplazante, Osvaldo Chamorro, por espiar a propios y ajenos. Pocos medios reflejaron el boato real. Para colmo salió el cardenal Jorge Bergoglio a criticarlo por permitir el matrimonio gay. En este contexto en la Legislatura volvieron escucharse los chascarrillos sobre la trayectoria del líder PRO.



–¿Sabés que a Macri le dicen "El español"?

–¿Por qué?

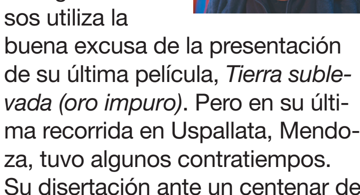
–Porque vivió cuarenta años de Franco ✔

Ls decisions de AF

El ex jefe de Gabinete Alberto Fernández ya anunció su intención de seguir los pasos del senador Daniel Filmus en eso de conducir un programa periodístico con entrevistas a políticos famosos. El de Fernández se llamará posiblemente "Decisiones" y buscará reconstruir la historia de cómo diversos dirigentes –en muchos casos ex presidentes– tomaron una decisión que luego resultaría decisiva en sus carreras. La convicción del ex jefe de Gabinete es que así como Julio Cobos aseguró que resolvió su voto no positivo cuando su hija se lo pidió llorando, detrás de cada una de esas decisiones pueden haber influido motivos inesperados. Así, verá al español José María Aznar para que le cuente sobre su reacción a los atentados de Atocha, al chileno Marco Enríquez-Ominami para que explique cómo decidió abrirse de la Concertación, y también tiene en carpeta a Felipe González, a Ricardo Lagos y a Lula, aunque aún debe ver si los entrevistados aceptan la original consigna. ¿Entrevistará a Néstor para preguntarle por la 125? ✔



Pro miners cntra Pino



Pino Solanas viene aprovechando los días que aún le quedan para asumir su banca de diputado para recorrer el interior. En algunos casos utiliza la buena excusa de la presentación de su última película, *Tierra sublevada (oro impuro)*. Pero en su última recorrida en Uspallata, Mendoza, tuvo algunos contratiempos. Su disertación ante un centenar de vecinos que integran una asamblea en contra de la explotación minera fue interrumpida cuando aparecieron unas cuantas personas para reclamar "su derecho al trabajo", entre los que había representantes de la Cámara Argentina de Servicios Mineros. Los manifestantes se declararon desocupados a la espera de que se ponga en marcha el megaproyecto San Jorge, para la extracción de cobre y oro. Tras algunos momentos de tensión y de un "abrazo" a la carpa donde hablaría Solanas, finalmente los manifestantes "pro mineros" se fueron. Y todos pudieron seguir con lo suyo ✔

Trato difrencial

Mientras baja la espuma del escándalo provocado por los afanes K del gobernador electo de Corrientes, Ricardo Colombi, avanza la causa penal contra la senadora Dora Sánchez, acusada por el presidente de la UCR, Gerardo Morales, de trocar su voto y apoyar la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual a cambio de fondos para el gobierno saliente de Arturo Colombi. El juez federal subrogante Marcelo Martínez de Giorgi ordenó una serie de medidas solicitadas por el fiscal Federico Delgado, como requerir versiones taquigráficas del Senado y los audios de entrevistas radiales en las que Sánchez habría deslizado presuntas presiones. Morales la había denunciado por cohecho pasivo en el juzgado de Claudio Bonadío, pero por "conexidad" el expediente pasó a Martínez de Giorgi. A diferencia de Sánchez, el gobernador radical electo recibió un amague de expulsión de la UCR por haber afirmado, tras reunirse con Néstor Kirchner que "Corrientes acompañará la candidatura de Néstor y Cristina". En Corrientes, los "arturistas" lo consideraban un claro ejemplo de las injustas diferencias de trato que todavía persisten entre los ex radicales K, ahora cobistas, y los radicales "puros" ✔

Prnsa obrera

Algunos días atrás, la convocatoria del sindicalista Hugo Moyano a un acto para apoyar el Gobierno generó diversas reacciones. El Partido Obrero tituló así en el último número de su periódico *Prensa Obrera*: "Represor con las huelgas, complaciente con los usureros. El acto de Moyano es antiobrero". Claro, cuando apareció la publicación la Presidenta ya había pedido la suspensión del acto. Los militantes más entusiastas comentaban por lo bajo que Moyano y CFK habrían cambiado de opinión después de leer el periódico del PO ✔

El post

Carlos Ruckauf admitió haberle dado algunos consejos al gobernador bonaerense, Daniel Scioli, sobre cómo enfrentar el delito... "Le dije que se debe encarar una solución a la italiana", dijo. En el blog La Barbarie (labarbarie.com), Alejandro planteó: "Lo de la solución italiana contra el delito evidentemente es una joda. Es el único país del G-8 que tiene criminalidad organizada de todos los colores. Hace 15 años tuvieron que arreglar con Cosa Nostra para que dejaran de meterles bombazos y todavía hoy festejan cada vez que agarran algún mafioso fugitivo desde hace años gracias al control del territorio (cuando no de ciertos sectores del Estado) que tienen las organizaciones criminales. O Zapatilla Ruckauf está pensando en una institucionalización del crimen o nos está tomando los pelos implantados".



Opinión Por Eduardo Aliverti

Fórmulas

Hace un par de números, la revista *Barcelona* señaló en su portada que, culminado el debate por la ley de medios audiovisuales y siendo que la reforma política es un embole, había que buscar otra cosa. Tuvo razón.

Diputados dio media sanción a esa reforma y quedó confirmado que el tema no mueve el amperímetro social. Lo cual no quiere decir que sea una cuestión menor. Sin ir más lejos, se trata de un nuevo método nacional en la selección de candidatos electorales. Además regula la financiación de las campañas. Y establece un piso de votantes que puede dejar afuera de la cancha a los partidos y alianzas minoritarios. No por nada el oficialismo logró el dictamen con el apoyo de las estructuras tradicionales, que le votan sistemáticamente en contra de todo lo demás. Como confesó un referente kirchnerista, ahora es "una coalición distinta por cada proyecto de ley". Digamos: si son los medios se articula con el centroizquierda y si son las (eventuales) formas de sobrevivir en el escenario electoral, no hay que hacerle asco a juntarse con las variopintas expresiones de la derecha. Asunto interesante y complejo, entonces. Sin embargo, por algún lado, el conjunto de la sociedad intuye –y a gusto del periodista lo hace bien– que nada de esta neoingeniería electoral modifica, *sustancialmente*, el hecho de que la representatividad y potencia política pasan mucho más por la fuerza de los hechos que por experimentos de laboratorio. Que es por la credibilidad, la coherencia, la aptitud militante, la fortaleza conceptual, los climas de época y momento, los contrastes con el adversario, aquello en lo que se juegan las chances y vigencia de cada quien. Después, es cierto que los sistemas electorales hacen lo suyo en beneficio o detrimento de los unos y los otros. Pero sólo después, en la interpretación del firmante.

Como sea, ayudado por esa indiferencia general hacia la parcial anuencia de la reforma y por su propio peso como escándalo, los días político-mediáticos pasaron a ocuparse, crecientemente, con el alcance del espionaje macrista. Es probable que cierta incredulidad alrededor del caso sea, incluso, más fuerte que el episodio mismo. Porque una cosa es lo verosímil de su inicio: la vigilancia a Sergio Burstein y al empresario Carlos Avila, respecto de la cual Macri es susceptible de ser sospechoso por los intereses cruzados que había o hay en danza (y más aún siendo que la sede de ese comienzo fueron los pagos misioneros del menemista Ramón Puerta, de estrecha relación con el jefe de Gobierno porteño). Pero es otra cosa que a partir de ahí se haya descubierto una red espeluznante de escuchas y centinelas, al estilo de las más patéticas metodologías de cualquier Estado policíaco, que involucra el control de dirigentes, sindicalistas, maestros... y funcionarios de primer nivel de su propia gestión, como Rodríguez Larreta. ¿Por qué insólito? ¿Porque un gobierno como el de Macri sería incapaz de semejantes procedimientos? No. Si es por eso, todo lo contrario. El punto es con cuál infraestructura, en qué contexto social, con cuáles probabilidades de controlar o expulsar a los sospechosos o díscolos el macrismo podría aprovechar la información clandestina de que quiso munirse. Esto es: además o antes de lo repudiable del mecanismo, vuelve a revelarse una impericia extraordinaria en la capacidad de gobernar. Es eso lo difícil de creer. El cómo se puede ser tan inepto.

Las pruebas eran contundentes en torno de los imputados. Igual de rotundas que el empecinamiento de Macri en su sostén. El Fino Palacios fue denunciado a diestra y siniestra a raíz de sus antecedentes en la dictadura y su papel en la investigación del atentado a la AMIA. Macri no hizo caso, como tampoco sobre las aprensiones que recaían en el subjefe reemplazante, Osvaldo Chamorro, en cuya computadora, en la oficina que comparte con el Fino, terminó de desnudarse la hilera de registros telefónicos sobre opositores y tropa propia. Palacios está preso. Chamorro fue despedido quizá con rumbo similar. Acaban de echar al número 3. Narodowski pende de un hilo porque su cartera educativa también fue asiento de la espía. Montenegro, como responsable último de Seguridad, no logró que su buena verba convenciese a la Legislatura. Y Macri, de paseo en Madrid, mientras tanto, para bajarse del avión que lo trajo de vuelta y salir disparado a una conferencia de prensa en la que no le quedó otra que sobreactuar, mal, enojado, sin convicción, la denuncia de una maniobra desestabilizadora. Dijo que con ellos no van a poder, justo cuando resulta claro que son ellos los que no pueden con sí mismos. Y a todo esto: semejante desastre en derredor de un órgano que ni siquiera nació. Espectacular.

Cabría inferir que el jefe de Gobierno puede estar a punto de sufrir un Cromañón institucional en el crédito de la aceptación popular y, con ello, de sus aspiraciones presidenciales. Algunos analistas ya llaman la atención a propósito de que esta nueva y enorme pifia de Macri no tiene un correlato simultáneo de favor para los Kirchner, porque lo fortalece a Cobos como opción más clara de la derecha quitándole un competidor. Puede ser. Pero en un país con el dinamismo politiquero de la Argentina, y con los comicios presidenciales a casi dos años vista, especulaciones de este tipo tienen mucho de ciencia ficción. Hasta el mismo Macri podría recuperarse de lo que hoy parece su derrumbe o, de mínima, su peor circunstancia. Y por otro lado: menos que menos es seguro que este revoltijo sí le inquiete al grueso social, en lugar de que se lo considere como un nuevo aporte en su desconfianza hacia "los políticos", para gracia de quienes se sirven la política en su provecho.

Podría proponerse como notorio que el espanto por la ejecución de la arquitecta, en Wilde; y antes por el estado en que sobrevive el ex futbolista Fernando Cáceres, tras otro asalto a mansalva; y que lo continuado por allí, por "la inseguridad", se despega del resto noticioso en la preocupación masiva. Hay tres locuras acerca de esa temática: creer que simplemente es una construcción periodística; creer que los medios no tienen nada que ver en la creación del miedo y creer que basta con gritar "hagan algo", "maten", "endurezcan las leyes" (como si no las hubieran endurecido chiquicientas veces), "que no entren por una puerta y salgan por la otra" (como si las cárceles y las comisarías no estuvieran atestadas), "que haya más policía" (como si no la hubiera cada vez más, y como si la policía fuese parte de la solución y no del problema).

A esta altura y desde hace rato, ¿no debería tomarse nota de que nadie tiene la fórmula y de que fracasaron todas las implementadas? Las más duras, las más blandas, las más garantistas, las más represivas. Tal vez se trate de que no haya fórmula posible con los números de exclusión social del subdesarrollo. Por cierto, no es una proposición sino una lógica interpretativa. ¿Alguien tiene alguna mejor?

Concluyó el Encuentro Nacional hacia la Constituyente Social

"Hay que contagiar a millones"

Más de cuatro mil militantes de organizaciones sociales, sindicatos y partidos de todo el país acordaron construir una alternativa electoral para 2011. Durante el año que viene habrá asambleas en cada localidad y luego un gran encuentro nacional.

Desde Neuquén

La Constituyente Social intentará que 2010 sea su año: el movimiento que hasta ahora lleva un "hacia" en el comienzo del nombre está dispuesto a dar el paso y apuntar a construir una alternativa electoral para las próximas elecciones presidenciales. A lo largo de todo el año que viene, en cada localidad del país, se llevarán a cabo asambleas locales que desembocarán en una gran asamblea nacional, con 40 mil representantes de todo el país, en la que buscarán cristalizar las intenciones vertidas este fin de semana en el Encuentro que se llevó a cabo en Neuquén: en palabras del dirigente de la CTA Víctor De Gennaro, referente ineludible del movimiento, "basta de pensar en que el pueblo sólo gobierna y delibera a través de sus representantes, ya estamos maduros para deliberar y gobernarnos nosotros mismos."

El estadio Ruca Che, en las afueras de la ciudad de Neuquén, es una de las tantas obras que se realizaron en esa provincia gracias a las regalías petroleras: el horizonte neuquino es una mezcla despareja de construcciones faraónicas y casillas con techo de chapa. Inaugurado en 1995, el Ruca Che es un auditorio cubierto que se utiliza mayormente para partidos de voley y actividades del Movimiento Popular Neuquino. Ayer, sin embargo, fue la sede del acto con el que se cerró el Encuentro Nacional hacia la Constituyente Social, con más de cuatro mil militantes de todo el país, con la presencia de más de ochocientas organizaciones sociales, sindicatos y partidos políticos.

De Gennaro ofició de maestro de ceremonias, un rol en que se mostró más cómodo que en el de presidenciable (tal como quieren verlo varios de sus compañeros, según confiesan *off the record*). Arrancó el acto saludando a cada una de las delegaciones provinciales, que daban el presente agitando sus banderas. Sobre el escenario había una veintena de los personajes más representativos del movimiento: Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, figuras de la CTA como el diputado nacional Claudio Lozano y el legislador electo Fabio Basteiro, los locales Mariano Mansilla (secretario general de la intendencia de Neuquén) y Julio Fuentes (secretario adjunto de ATE nacional), representantes de las comunidades mapuches originarias, y también Sandra Rodríguez, la viuda del maestro Carlos Fuentealba, asesinado por la represión policial en 2007, que fue la encargada de abrir la ceremonia con un llamado a "ponerle un cerco político a la desigualdad".

Después se leyeron las conclusiones a las que arribaron las 24 comisiones que habían debatido durante el fin de semana alrededor de cuatro ejes: las asambleas locales y la asamblea nacional; las campañas públicas que se llevarán a cabo a lo largo del año que viene (y que se lanzarán en diciembre con una jornada que podría incluir un paro nacional y movilizaciones); la estrategia institucional y el pensamiento emancipatorio para la unidad popular. Los presentes festejaron con aplausos, cantos y bombos cada una de las consignas, y hasta hubo tiempo para agregar, por aclamación, una sobre las represas misioneras que había quedado afuera del borrador inicial.

Gentileza La Mañana de Neuquén



La Constituyente Social cerró su reunión en el estadio Ruca Che, en las afueras de la capital neuquina.

Hubo un fuerte componente político-electoral a lo largo de todo el acto, y parecía claro que en la mente de todos estaba el horizonte de 2011. También, aunque estaba anunciado ya desde el nombre, se hizo explícito el contenido constituyente, en el sentido literal, de la iniciativa: "Nadie que quiera replantear en serio la estrategia de construcción de este país puede salvarse de un replanteo constituyente", explicó a **Página|12** el diputado Lozano. "No hablo sólo de la creación de instituciones que promuevan la democratización de la sociedad y mayor capacidad de intervención de la sociedad en la decisión –se explayó– sino además porque el '94 fue brutal en el proceso de fragmentación de decisión sobre sus propias riquezas. Hoy, el Estado nacional no tiene facultades formales para poder replantear la estrategia en el tema de hidrocarburos, en el tema de bosques, en el tema de minería."

El acto concluyó con palabras de varios invitados, como las Madres, y también enviados de los gobiernos de Bolivia y Ecuador, que contaron sus propias experiencias constituyentes. Teresa Morales Olivera, del MAS boliviano, sostuvo: "La Argentina está más cerca de una nueva Constitución de lo que ustedes mismos creen". Julio Fuentes, que como anfitrión tuvo reservado el último lugar en la lista de oradores, terminó sintetizando en una frase el espíritu que impregnó el fin de semana: "Hay que contagiar a miles, a millones, y así podremos alcanzar el objetivo".

Informe: Nicolás Lantos.

Las definiciones de Víctor De Gennaro

La construcción desde abajo

"Esto es imparable: lo sentí anoche cuando veía a los pibes mapuches, lo vi en millones que caminan: aparecieron los chicos del 2001." Así, Víctor De Gennaro concluía el acto de cierre del Encuentro hacia la Constituyente Social, tras un largo fin de semana de debates y militancia. Tras bajar del escenario, dialogó con **Página|12** sobre el futuro del movimiento, de la construcción de poder, de las expectativas electorales y de la nueva forma de hacer política que plantean.

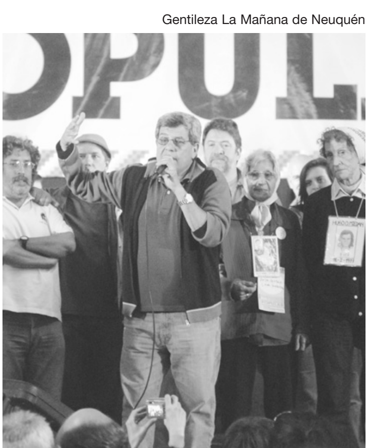
–¿Por qué hizo hincapié en "los chicos del 2001"?

–Ellos son esta nueva experiencia política, un motor de transformación, así como nosotros fuimos los chicos del Cordobazo. Los veo en las marchas por los derechos humanos, en las nuevas organizaciones sindicales, en la lucha por el medio ambiente y por recuperar los recursos naturales.

–¿Cree que este proyecto está maduro para dar el salto hacia la arena electoral?

–No es un salto. Hay que construir. La construcción es el todo y lo electoral es parte de eso. Entonces no es que tenemos que dar ningún salto, tenemos que continuar organizando y cada vez ir a más. Ojalá que entre todos podamos tener una sola opción. Pero eso no es algo se salga por un decreto, es un tema de construcción. Imagino que estos debates se van a discutir entre medio millón de personas en los próximos seis meses: hay que aprender que la cuestión no se dirime entre dos o tres, se dirime entre millones.

Gentileza La Mañana de Neuquén



Víctor De Gennaro.

–Hablaron de una reforma constitucional: ¿cuáles son los cambios que tienen en mente?

–Está todo en discusión: acá, hoy se ha lanzado un debate. Por supuesto que este debate va a ir confluyendo en los principales ejes: distribución de ingreso, democracia participativa, integración latinoamericana. Construimos la fuerza para saber los problemas de nuestra gente, luego habrá que ver cuales son los instrumentos. Yo no estoy de acuerdo con que el pueblo delibere y gobierne a través de sus representantes solamente. Estamos maduros para que el pueblo delibere y se gobierne a sí mismo.

Entrevista: N. L.



El arribo de Abbas

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmoud Abbas, llegó ayer al país y se reunirá hoy con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Abbas, que viajó desde Brasil en un avión de la Casa Real Marroquí, fue recibido en el aeroparque metropolitano por el canciller Jorge Taiana y el representante palestino en el país, Ibrahim Muaqqat. Cerca de este mediodía, será recibido en la Casa de Gobierno por la Presidenta, quien ofrecerá luego en el Palacio San Martín un almuerzo en honor de Abbas y su comitiva. Mañana tiene prevista una visita al Congreso Nacional y se reunirá con las autoridades de la Cámara de Diputados. Mahmoud Abbas –conocido también como Abu Mazen– ocupó destacados cargos en la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), el partido Al Fatah así como en la Autoridad Palestina hasta que en 2004, tras la muerte de Yasser Arafat, Abbas se convirtió en el líder de la OLP, y en 2005 fue elegido como presidente de la Autoridad Palestina.

Los vínculos de Binner



El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, salió ayer a desmentir una eventual alianza con el kirchnerismo para las elecciones presidenciales de 2011, al expresar que no tiene "vínculo político o ideológico" con el gobierno nacional. Binner evitó referirse a un posible acuerdo electoral con el vicepresidente Julio Cobos, al advertir que "no tiene sentido desviar la atención en otras cuestiones" que no sean la gobernación provincial. La semana pasada, Cobos había dicho que le gustaría que Binner lo acompañara en la fórmula para 2011. En cuanto a sumarse a un espacio kirchnerista, el mandatario socialista anunció que "no hay ninguna posibilidad" ya que, fundamentó, "no hay razón política o ideológica que me vincule con el actual Gobierno". Incluso, opinó que "el ciclo del kirchnerismo se está terminando" aunque aclaró que "después, quienes tienen la palabra son los votantes". "Hay una necesidad de cambio, tiene que venir gente nueva, con otra visión de la Argentina", reclamó el gobernador socialista.

En el Gobierno se comenta sobre una progresiva renacionalización de YPF

La próxima movida que prepara K

Diversos funcionarios y dirigentes oficialistas aseguran que en la Rosada se analiza una medida vinculada con la recuperación de la ex compañía estatal de petróleo. Repsol ya adelantó su decisión de reducir su participación en YPF.

Por Martín Piqué

La versión viene circulando en el Gobierno desde hace semanas. Se la puede escuchar en el Ministerio de Educación, en la Jefatura de Gabinete, también entre los dirigentes del oficialismo que suelen visitar a Néstor Kirchner en la quinta presidencial de Olivos. El rumor corre tan fuerte como potente es la significación política de la medida en cuestión. El comentario del que más se habla por estos días dentro del kirchnerismo sugiere que el Gobierno prepara una "medida económica muy importante" para las próximas semanas. La medida iría en línea con la agenda programática de cuño progresista que el Gobierno plantea que abrió con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y reforzó con la asignación universal por hijo. La expectativa crece a medida que pasan los días. Quienes han conversado últimamente con Kirchner, al igual que varios funcionarios con rango de secretario o subsecretario de Estado, dicen ya tener identificado cuál será el anuncio que se viene demorando. Se trataría de una –progresiva– renacionalización de la empresa YPF, hoy controlada mayoritariamente por capitales españoles.

En el oficialismo son muchos los funcionarios y dirigentes que dan como un hecho un inminente anuncio vinculado con la nacionalización de la ex compañía estatal de petróleo. La posibilidad de que el Estado aumente su participación en el paquete accionario de YPF incluso viene siendo motivo de ocurrencias y comentarios burlones entre miembros del Ejecutivo de rango medio o alto. El propio Kirchner ha hecho lo suyo para fortalecer los rumores. En algunas reuniones en la residencia presidencial ha deslizado ante sus invitados un pronóstico sobre "una medida importante" que agradará mucho al sector del oficialismo afín al progresismo. La posibilidad de que el Estado pase a tener la mayoría de las acciones de YPF no parece descabellada ni suena contradictoria con los planes de negocios del grupo español Repsol, principal controlante de YPF.

Como hace una semana informó **Página|12**, Repsol ya adelantó su decisión de reducir su participación en YPF. El titular del holding, el catalán Antonio Brufau, llegó a decir que la inversión de 15 mil millones de dólares que supone YPF es un monto demasiado alto para el balance actual de Repsol. La decisión de Repsol de irse desprendiendo de YPF también quedó en evidencia al revisar el documento que contiene el plan de inversiones de la compañía para el período 2008-2012. Ese documento fue enviado a la Comisión Nacional del Mercado de Valores de España y también a la Bolsa de Buenos Aires. La nota publicada hace una semana por este diario dejó en claro que Repsol, a la hora de estimar su plan de negocios para los próximos años, no tuvo en cuenta a su filial argentina: YPF.

En la Rosada reconocen que el futuro de YPF se ha convertido en uno de los temas de discusión infaltables para la agenda bilateral con España. Esa fue la razón que llevó a varios funcionarios –sobre todo aquellos que conocen la lógica de la administración de José Luis Rodríguez Zapatero– a seguir con mucho detalle la reciente visita a Buenos Aires de la vicepresidenta del gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega. De muy buena relación con la presidenta Cristina Kirchner, Fernández de la Vega estuvo en Buenos Aires en los primeros días de noviembre. "Ahí se discutió de todo eso. No fue para nada casual", aseguró a **Página|12** un miembro del Ejecutivo de raíces hispanas y trato habitual con los legisladores. Algunos atribuyeron la visita de la segunda de Zapatero a una supuesta costumbre del PSOE de usar todos los canales de negociación para ir delineando los ejes que se debatirán en la XIX Cumbre Iberoamericana, que tendrá lugar en Portugal dentro de diez días.

La relación de Repsol con sus activos en la Argentina –léase YPF– tuvo varios capítulos en los últimos tiempos. Hace dos años, el gigante español anunciaba que iba a sacar a la venta en la Bolsa acciones por el 20 por ciento de YFP. La operación no se realizó. Hoy en los planes de la compañía no hay un espacio digno de mención para YPF. De hecho, las principales inversiones programadas por el grupo español para los próximos años están concentradas en Brasil, Venezuela y, en menor medida, Perú, Bolivia y Argelia. Estos antecedentes, acompañados por datos obtenidos de la documentación de Repsol, hacen más sólidas las informaciones sobre una inminente nacionalización impulsada desde el Estado. Sin embargo, desde la compañía niegan que estén en medio de negociaciones con el gobierno de CFK. En la definición del futuro de YPF también juega un rol importante el empresario Enrique Eskenazi, CEO del Grupo Petersen, propietario del 15 por ciento de las acciones de la ex petrolera estatal.

Télam



La Presidenta, a principios de mes, junto a la vice de España, Teresa Fernández de la Vega.

El propio Kirchner ha deslizado un pronóstico sobre "una medida importante" que agradará al progresismo afín al Gobierno.

Opinión Por Adriana Clemente *

Pobreza y desigualdad

Con sorpresa vemos que los mismos sectores que cuestionan la asignación universal por hijo hace unos meses se manifestaron preocupados por la pobreza a la vez de tener una posición unánime contra cualquier cambio en el sistema de retenciones a las exportaciones agropecuarias, principal instrumento de recaudación para gasto social. Curiosamente, los que agitan la preocupación por la pobreza no hablan de la concentración de la riqueza. Esta falacia es la que nos permite afirmar que lo se debate no es la pobreza, sino la participación del Estado en la distribución de riqueza.

La historia del empobrecimiento de Argentina es un caso de estudio sobre la dualización de la sociedad por efecto de las reformas neoliberales. Hoy tenemos un ingreso per cápita de 13 mil dólares superior al de Chile, Uruguay y Brasil. Sin embargo, ese índice no es una expresión de desarrollo, particularmente si se consignan las desigualdades entre ricos y pobres. Entonces, no sólo debemos contar pobres, condición indispensable para tomar decisiones de política pública, sino también preguntarnos por el modo en que se achica la brecha social. En el caso argentino se trata de una pobreza exponencial en su crecimiento, heterogénea en su composición y con múltiples déficit instalados en los mismos hogares por más de dos décadas. La salida temprana del sistema educativo de los jóvenes y la tasa de desocupación de dos dígitos por 10 años cristalizaron la pobreza en Argentina de manera comparable con otros países ricos, pero estructuralmente desiguales como Brasil.

La prioridad que tuvo el gasto social en estos años y la mejora en los indicadores de empleo no pudieron franquear la frontera entre indigencia y pobreza para miles de familias. Desde 2005 se extendió el sistema de protección con dos enfoques, uno previsional y otro subsidiario, como es el caso de programas de ingreso condicionado, como el Familias, que llegan a más de 600 mil hogares. A esto se debe sumar una inédita intervención territorial a través de programas de saneamiento, vivienda y equipamiento social a lo largo de todo el país.

El aumento de un 400 por ciento del presupuesto del Ministerio de Desarrollo Social demuestra dos cosas: la utilización del gasto social como herramienta de redistribución y el reconocimiento por parte del Gobierno de una demanda persistente. De no haber existido el recrudecimiento de la inflación por efecto del conflicto con sectores concentrados de la economía, el incremento en el gasto hubiera tenido impacto en la reducción de la pobreza como ocurrió hasta fines de 2007.

Por otra parte, la debilidad del modelo actual es fortalecer el sistema de asistencia directa y suponer que el mercado de trabajo proveerá bienestar a una población cuya principal competitividad es su adaptación a la informalidad. También se observa la falta de política pública para nuevos problemas sociales que ya no admiten demoras. Es el caso de la prevención y tratamiento de adicciones, la favelización de los barrios pobres, el trabajo infantil y judicialización de los jóvenes pobres. Estas son algunas de las problemáticas que más afectan la vida de las familias pobres y su entorno, que se vuelve conflictivo y miserable.

La asignación universal por hijo no es una solución completa, pero sí es parte de la solución. Decimos que no es completa a partir de la experiencia de otros programas de subsidio, como el Bolsa Familia (Brasil) o Solidaridad (México), que como el Programa Familias tienen un desfasaje entre la suma que aportan a la economía familiar y los problemas que pretenden superar. El impacto de estos programas depende del punto de partida, de ahí que en Argentina los resultados sean menos visibles que en Brasil y México, donde la pobreza tiene características aún más dramáticas.

El problema de la pobreza no está en los subsidios, como pregonan los sectores más conservadores, sino en la lógica de acumulación del sistema. A su vez, los subsidios son parte de la solución siempre y cuando se contrarresten otros factores de reproducción, como la salida temprana del sistema educativo y la precariedad laboral. Al igual que el debate en torno de la comunicación audiovisual, se le presenta al Gobierno la oportunidad de mantener la iniciativa en el tratamiento de temas fundamentales. Quizá, por eso, algunos de los sectores opositores que pedían la asignación universal por hijo sean ahora sus primeros detractores.

* Docente e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

La disputa por la elección de autoridades en el Congreso

Tironeos entre Cleto y la UCR

La conducción del radicalismo busca quitarle al oficialismo la presidencia de la Cámara de Diputados y la presidencia provisional del Senado. Pero los cobistas se oponen y admiten que "la primera minoría sigue siendo el kirchnerismo".

Por Sebastian Abrevaya

La embestida encabezada por el radicalismo para arrebatarle la presidencia de la Cámara de Diputados al kirchnerismo y la flamante idea de buscar que, debajo de Julio Cobos, otro opositor tenga la presidencia provisional del Senado, dispararon diferencias hacia adentro y afuera del partido. En el entorno de Cobos aseguran que no comparten la idea de "alterar las mayorías" y que, pese a que piensan distinto, "la primera minoría sigue siendo el kirchnerismo". En el otro extremo, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, ya rechazó esa iniciativa a través de su jefe de bancada en diputados, Adrián Pérez. Así como la posición de Carrió es determinante para que se concrete la jugada en Diputados, unos nueve senadores que responderán a Cobos también jugarán un rol clave para poder replicarla en la Cámara alta.

DyN


Julio Cobos organizó un "sub-bloque" de senadores, que le responderá sin salir del bloque radical.

El vicepresidente jugó fuerte en Diputados para respaldar a Oscar Aguad como presidente del bloque y, sobre todo, para que su hombre de confianza, Daniel Katz, tenga un lugar en la mesa de conducción. En el Senado, si bien los números no le darían para colocar al presidente, Cobos tiene conformado un compacto grupo que funcionará como "sub-bloque", es decir que responderá a su mando, pero no sacará los pies del plato radical. Será una suerte de contrapeso para que no lo arrastren en la estrategia del senador Gerardo Morales, quien asumiría la presidencia de la bancada que Ernesto Sanz dejará para liderar el Comité Nacional.

La idea de Morales y Sanz de avanzar sobre la presidencia provisional podría ser el primer conflicto entre el vice y la conducción partidaria en el Senado. "Durante la Alianza, el PJ nos sacó las dos. Pero bueno, ahí se venía el peronismo y se sabía que venía la apretada de la provincia de Buenos Aires", recordó con amargura Juan Carlos Jaliff, uno de los hombres más cercanos al vicepresidente.

En el grupo cobista cuentan a la mendocina Laura Montero, al cordobés Ramón Mestre (hijo), al rionegrino Pablo Verani, al santiagueño Emilio Rached, a los catamarqueños Oscar Castillo y Blanca Monllau, los tres correntinos Eugenio "Nito" Artaza (electo por la lista del gobernador Ricardo Colombi), Josefina Meabe de Mathó y José María Roldán (electos en el Frente de Todos de Arturo Colombi). Incluso algunos también agregan a esa nómina al pampeano Juan Carlos Marino, uno de los hombres que podía pelearle a Morales la conducción del bloque, si se rompía la bancada de diputados. Como finalmente se logró una salida pacífica, Marino irá a una de las vicepresidencias.

En este marco, a fines de esta semana el cobismo tendrá una reunión para definir la estrategia de negociación de cara a la elección de las autoridades del Comité Nacional, el 4 de diciembre. "Esta semana se van a acelerar las conversaciones porque quedan quince días. Es necesario buscar el mayor equilibrio posible y no la imposición de grupos mayoritarios, nosotros buscamos la lógica de consensos y equilibrios", definió el intendente de Junín, el cobista Mario Meoni.

Entre los dirigentes que el vicepresidente quiere colocar en la mesa ejecutiva del Comité Nacional están el neuquino Horacio "Pechi" Quiroga, el porteño Jesús Rodríguez (del sector de la ex Coordinadora), el tucumano Luis Yanicelli, el cordobés Carlos Becerra y Verani, entre otros.



Con más de 200 proyectos

Esta es la última semana de sesiones ordinarias en ambas Cámaras del Congreso. El Senado tendrá en el recinto los proyectos de prórroga de la ley de Emergencia Económica y la de reforma del impuesto al Monotributo, que ya cuenta con media sanción de Diputados (*ver pág. 11*), entre otros. En comisión, los senadores comenzarán a tratar el proyecto de reforma política para lo que el Gobierno analiza convocar una sesión especial. Mientras, en la Cámara baja, los legisladores podrían completar la media sanción que proviene del Senado al proyecto que modifica el Código Civil y baja la mayoría de edad de los 21 a los 18 años. Este volvió a tomar estado parlamentario y es promovido desde 2005 por el senador Rubén Giustiniani. Su intención es adecuar la legislación nacional a la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Además, los legisladores tratarán el proyecto de creación del Ente Nacional de Alto Rendimiento Deportivo, que será el organismo encargado de financiar la carrera deportiva de los atletas. Según la norma, que es reclamada por el Comité Olímpico Argentino y la Secretaría de Deportes que conduce Claudio Morresi, el dinero surgirá de la implementación de un nuevo impuesto del uno por ciento sobre el precio de las facturas de los teléfonos celulares. Entre los más de doscientos proyectos que se fueron postergando hasta el último tramo del año legislativo, también se encuentran para su posible tratamiento la reglamentación del régimen para la actividad de la seguridad privada, la ley de agricultura familiar y el régimen de salud escolar.

Pedidos por la valija

La Coalición Cívica, la UCR, Unión PRO y otros bloques opositores pedirán hoy la interpelación del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, en la Cámara de Diputados, por el caso de la valija con 800 mil dólares del empresario venezolano Guido Antonini Wilson. El titular de la UCR, Gerardo Morales, aseguró que si no hay explicaciones convincentes su partido pedirá "una moción de censura al jefe de Gabinete", una figura contemplada que, en caso de prosperar, "terminaría con la salida" del funcionario. Según el jefe radical, todos los bloques opositores están de acuerdo con la interpelación de Fernández debido a que el ministro señaló varias veces que Antonini Wilson "no había estado en Casa Rosada", mientras que la semana pasada se conoció una supuesta imagen del venezolano. "Es una vergüenza mundial que un señor que fue interceptado en Ezeiza con una valija llena de dólares injustificables y sospechosos haya terminado siendo huésped oficial", se sumó el diputado Francisco de Narváez.

Juicio en Salta

El primer juicio por crímenes de lesa humanidad en Salta comenzará el miércoles en el Tribunal Oral Criminal Federal de la provincia. El caso por el que se enjuiciará a los militares Luis Angel Gastón Zírpolo y Carlos Alberto Arias es la desaparición del escribano Aldo Melitón Bustos, secuestrado el 2 de febrero de 1978 en Tartagal. A los militares se les imputa el delito de "privación ilegítima de la libertad, agravada por el empleo de violencia y por su duración, en concurso real con el delito de homicidio doblemente calificado en grado de partícipe primario". Zírpolo, que tiene 72 años y se encuentra con prisión domiciliaria en Tucumán, y Arias que está detenido en Campo de Mayo y tiene 60 años, revistaban en el Regimiento de Infantería de Tartagal.

Detenido sin causa

El abogado Mario Bosch, que patrocina causas de crímenes de lesa humanidad en el Chaco, denunció haber sido encarcelado sin causa por la policía local. La Asociación de Detenidos Políticos del Chaco emitió un comunicado de repudio en el que denunció que Bosch circulaba con su auto a las tres de la mañana del sábado por la "ruta Nicolás Avellaneda, (donde) es interceptado por un móvil policial y cuyos ocupantes en forma imperativa y ejerciendo la fuerza lo esposan con violencia y maltrato innecesarios (...) Luego es trasladado a la comisaría 12ª, sin permitírsele en momento alguno comunicación de tipo familiar". El letrado representa a querellantes de la llamada "Causa Caballero" en la que se investiga la actuación de la policía durante la dictadura y en causas como la de Margarita Belén, en la que fueron fusilados más de veinte presos políticos en 1976.

El aval al casamiento entre gays abrió una disputa en el macrismo

Una pelea matrimonial en PRO

La resolución del gobierno porteño de no apelar el fallo que habilita un matrimonio gay enfrentó a dos grupos. Unos le recomendaron a Macri que hiciera caso a las encuestas, mientras el ala católica intentó detener el fallo a espaldas del jefe de Gobierno.

Por Werner Pertot


Rolando Andrade / DyN

El secretario general, Marcos Peña, a favor. Santiago de Estrada, alias El Obispo, en contra.

Mauricio Macri sorprendió al establishment con su decisión de avalar el matrimonio gay. Recibió, como nunca antes, cuestionamientos del cardenal Jorge Bergoglio y editoriales furibundas de tribunas de doctrina. En el gobierno porteño, la resolución de no apelar el fallo que habilita el casamiento de dos hombres incluyó una puja entre los sectores de PRO que le aconsejaban al jefe de Gobierno que escuchase las encuestas, y el ala católica, que intentó detener el fallo con una apelación a espaldas de Macri y, luego, a través de un fiscal que responde a Daniela Bruna Ugolini. Las dos fueron abortadas.

La jueza Gabriela Seijas falló a favor de que Alex Freyre y José María Di Bello puedan casarse. Macri ordenó que no se apelará el fallo. "El mundo va hacia una libertad respetuosa del otro", aseguró el jefe de Gobierno, que dejó *orsai* a los sectores más conservadores de su fuerza. "No voy a hacer declaraciones", le dijo a **Página|12** Santiago de Estrada, a quien los macristas llaman El Obispo por su relación con la Iglesia. El dirigente –que supo ser funcionario de dictaduras y democracias por igual– estaba furioso: se había enterado de la decisión por los medios. La ex vicejefa Gabriela Michetti tampoco había sido consultada.

Tanto Michetti como De Estrada tienen una relación estrecha con el cardenal Jorge Bergoglio, quien tronó contra la gestión PRO: "Es una decisión política que sorprende. Constituye un signo de grave ligereza". El diario *La Nación* también le dedicó un editorial desfavorable, en el que cuestionó la "claudicación del gobierno porteño". Criticó a Macri por "guiarse por propósitos electoralistas o por una moda circunstancial".

Mientras tanto, en las sombras, el sector de PRO disconforme con la decisión operaba para conseguir que el fallo se apelara a como diera lugar.

> Bergoglio le habría enviado a Macri un mensaje: "Voy a hacer todo lo posible para que no seas presidente".

La historia detrás de esta historia comenzó a la mañana del pasado viernes 13. El gobierno porteño debía definir si apelaba o no. "Fue improvisado, como hacemos muchas veces las cosas nosotros", cuentan en Bolívar 1, donde comentan que la iniciativa de no apelar surgió del secretario general, Marcos Peña. El joven PRO llamó a José Torello y le pidió: "Apoyame en ésta". Así, lo respaldaron también los integrantes del gabinete jurídico, el secretario legal y técnico, Pablo Clucellas, el asesor Fabián Rodríguez Simón y el subsecretario de Justicia, Daniel Presti. También consiguió la adhesión del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta.

Peña habló con Macri, que siempre tuvo una posición flexible y si se quiere ambigua con respecto a este tema, así como también sobre el aborto. El líder de PRO tenía dudas sobre el impacto negativo que podía tener la decisión en los sectores conservadores. El secretario general le mostró encuestas que planteaban que el 67 por ciento de los porteños veía con buenos ojos esa decisión. Macri se convenció y dio luz verde. "Lo que hicimos, lo hicimos con la convicción de que el mundo va, cada vez más, hacia la libertad respetuosa del otro", afirmó luego el jefe de Gobierno.

Sin embargo, el sector católico no se rindió: De Estrada entró en operaciones. La primera alarma sonó en el gobierno porteño cuando se enteraron de que el procurador Pablo Tonelli –que estaba en contra de la decisión– seguía avanzando con la apelación, pese a la orden del jefe de Gobierno. El que la iba a presentar era el procurador general adjunto Carlos Guaia –del que se dice en PRO que su lectura favorita es la revista del fascismo católico *Cabildo*–, en sintonía con De Estrada. Torello llamó a Guaia para desactivar ese intento: "Ojo, que esto lo ordena Mauricio". Tuvo que desistir.

El lunes –mientras Bergoglio despotricaba en público– su hombre en el PRO activó una segunda vía de apelación, a través del fiscal en lo contencioso administrativo Federico Villalba Díaz. Nombrado en una fiscalía que se creó por disposición del fiscal general Germán Garavano, Villalba Díaz es un hombre de Daniela Bruna Ugolini, la candidata de Macri para el Tribunal Superior de Justicia, que dictaminó como fiscal a favor de cerrar una muestra de León Ferrari por ser una "expresión anticristiana". El pliego de Ugolini se aprobó la semana pasada en la Junta de Etica y avanza hacia tratarse en el recinto de la Legislatura, donde debe reunir los 40 votos. Villalba Díaz es, además, yerno de la camarista del fuero civil Ana María Brilla de Serrat, quien suele oponerse a que la Justicia porteña decida en cuestiones como la que definió la jueza Seijas.

Como Villalba Díaz no había estado en la primera instancia –en la que otra fiscal dictaminó en contra–, debía mantener la decisión de la fiscal anterior. Así lo fija una instrucción general para los fiscales. Los emisarios del sector católico de PRO lo convencieron de que esto es lo que quería Macri: quedar en público como que no apelaba, pero impedir el fallo a través de la apelación de un fiscal. Nuevamente, los *consiglieri* de Macri recibieron un alerta: "A este fiscal lo operó El Obispo". Y el subsecretario de Justicia tuvo que transmitir la contraorden: "Mirá que Mauricio no quiere esto. De Estrada está operando por la libre". Finalmente, el fiscal no apeló. "O hubo una instrucción del Ejecutivo, que está prohibido, o de Ugolini, que no querrá dictaminar ella mientras se define su pliego", relató a este diario una fuente judicial.

Mientras lo criticaba en público, Bergoglio le habría enviado a Macri un mensaje a través de sus emisarios en el PRO: "Voy a hacer todo lo posible para que no seas presidente". Con Michetti lejos –se está tratando por sus dolores en la columna en Diquecito– y Bergoglio en contra, ahora la gestión PRO reactivó las negociaciones para conseguir parte de los fondos del juego en la ciudad. "Queremos el ciento por ciento de la recaudación", sostuvo Macri. El primer intento fue desactivado por intervención de la entonces vicejefa, tras otro round de críticas del cardenal. Ahora que la relación con la Iglesia está golpeada, el macrismo parece mirar hacia otro dios: el dinero.

Empiezan las Jornadas Marxismo 2009

Pensar desde la izquierda

Bajo el lema "Lucha de clases, marxismo y militancia", desde hoy y hasta el viernes se desarrollarán las Jornadas Marxismo 2009, organizadas por el Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx, en el Hotel Bauen (Callao 360) y la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (Ramos Mejía 841).

Al igual que en las Jornadas Marxismo 2008, a las que asistieron más de dos mil personas, el Centro de Estudios del Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) convocará a un amplio espectro de intelectuales e investigadores marxistas y socialistas, colectivos intelectuales, dirigentes de partidos de izquierda y protagonistas de las recientes luchas obreras como Kraft, Metrovías y Zanon a debatir las perspectivas del marxismo hoy.

La apertura de las jornadas estará a cargo de Christian Castillo, dirigente del PTS, que comenzarán con el panel "Pasado, presente y futuro del socialismo. A 20 años de la caída del Muro de Berlín". Durante las jornadas se abordarán diversos debates teóricos y políticos, como el golpe en Honduras y América latina en la era Obama; los debates sobre la crisis mundial capitalista; así como la relación entre intelectuales, política y revolución en Argentina; y la relación entre marxismo y clase obrera en los '70 y la actualidad, entre otros. Algunos de los expositores serán Atilio Boron, Claudio Katz, Guillermo Gigliani, Pablo Rieznik, Alberto Bonnet, Marcelo Ramal, Claudia Cinatti, Paula Bach y otros. El programa se puede consultar en www.marxismo2009.com.ar.

El escándalo por el espionaje ilegal realizado desde la Policía Metropolitana

En busca de pinchaduras en la AMIA

La Justicia inspeccionó ayer la sede de la mutual israelita, ante la sospecha de que fue alcanzada por la red de escuchas ilegales montada por la policía de Macri. El juez Oyarbide solicitó a Telecom un informe sobre todos los teléfonos de la entidad.

A raíz del escándalo por las escuchas ilegales que pesa sobre la Policía Metropolitana, la Justicia inspeccionó ayer el edificio de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA), ante la sospecha de que el espía Ciro James –hombre del ex jefe de la fuerza, Jorge "Fino" Palacios, hoy preso– había intervenido algunas líneas de teléfonos de la entidad. El operativo no arrojó mayores elementos, pero hoy se realizarán dos inspecciones más en las centrales telefónicas de las dos sedes de la AMIA y en cajas y postes telefónicos de los alrededores. La dirigencia de la mutual se declaró en "sesión permanente".

"No se entiende por qué se intervino el teléfono interno del Departamento de Cultura, porque con la pinchadura del conmutador tenían acceso a todas las líneas y podían escuchar todas las comunicaciones", dijo ayer el secretario general de la AMIA, Julio Schlosser, quien recibió a los empleados del juzgado y los seis policías que realizaron el rastreo de evidencias. El dirigente hacía alusión a los llamados que se habían detectado desde el teléfono celular del espía Ciro James a la central telefónica de la entidad judía y al interno que corresponde al área de Cultura, según determinó el operativo ordenado por el juez de la causa, Norberto Oyarbide. Moshé Korin, a cargo del área cultural de la AMIA, se mostró "sorprendido y perplejo" por la situación.

El fiscal Alberto Nisman le había solicitado a Oyarbide la verificación de las líneas telefónicas ante la sospecha de que los llamados fueran preparatorios de una escucha ilegal, una situación similar al caso de Sergio Burstein, integrante de Familiares y Amigos de Víctimas de la AMIA, que denunció tener su teléfono pinchado y, luego, la investigación mostró que había recibido llamadas del celular del espía. Por las escuchas sobre Burstein se encuentra detenido el fugaz jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios, designado por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, quien lo defendió y lo mantuvo en el cargo a pesar del inminente procesamiento que pesaba sobre el policía por encubrimiento durante la investigación del atentado terrorista. Recién en las últimas horas, Macri se desdijo y reconoció que fue un error designar a Palacios.

"Estuvieron trabajando y revisando todos los equipos. No se descubrió nada en este momento que esté intervenido y que haya sido parte de las escuchas. Pero hay una serie importante de comunicaciones de Ciro James a uno de los internos de la AMIA", precisó Schlosser. En ese sentido, el presidente de la mutual, Guillermo Borger, expresó "su enorme preocupación y sorpresa por los últimos acontecimientos", y confirmó que quedaba a "la espera de una notificación formal por parte del juez para seguir de cerca el desarrollo judicial de las escuchas a la AMIA".

El operativo sobre las líneas de teléfonos de la AMIA no terminó con la inspección que se realizó ayer. Según pudo saber **Página|12**, el juez Oyarbide le solicitó a la empresa Telecom un informe de todos los teléfonos de la entidad judía. Además, hoy se realizarán más inspecciones en las dos centrales telefónicas de la AMIA –la del edificio de Pasteur al 600 y en la de Perón al 3800– y se supervisarán las cajas y los postes de los alrededores, aunque los investigadores creían poco probable el hallazgo de las líneas pinchadas en la actualidad. Hasta el momento, los teléfonos investigados por las pinchaduras eran celulares a los que se intervenía a través de la Justicia misionera y la SIDE. En el caso de líneas fijas, según los expertos, el trabajo de infiltración resultaría más sencillo y menos costoso, aunque la dirigencia de la AMIA cree poco probable que se haya producido, dadas las medidas de seguridad que se implementan en la institución después del atentado de 1994.

Télam



Las autoridades de la AMIA declararon a la entidad en estado de "sesión permanente".

Presentación de tres legisladores

Los espiados denuncian

Por Gustavo Veiga

El diputado porteño Gonzalo Ruanova, de Espacio Plural, se presentará hoy como querellante en la causa del espionaje telefónico junto a sus colegas Diana Maffía, de la Coalición Cívica, y Silvia La Ruffa, del Frente para la Victoria. En la Legislatura hacía varios meses que las habladurías sobre líneas pinchadas se repetían con cierta frecuencia. Por eso, la confirmación de que el comisario Osvaldo Chamorro juntaba información sobre los tres políticos opositores se transformó en una profecía autocumplida.

–¿En qué consistió el seguimiento sobre usted y las otras dos diputadas? –le preguntó este diario a Ruanova.

–Se solicitó desde la computadora del comisario Osvaldo Chamorro un entrecruzamiento de datos con el sistema Noxis donde iban a buscar datos de la actividad financiera y personal nuestra, números telefónicos y descripciones de nuestras casas, que serían el paso previo, tal como hicieron con Sergio Burstein, para después solicitar a la Justicia de Misiones esa suerte de exhorto o medida oficial para pinchar los teléfonos. Hasta hoy, lo que está comprobado en la causa, es que habían solicitado esa información.

–¿Por qué la de ustedes tres y no la de otros diputados?

–Lo que nos unifica a Maffía, La Ruffa y a mí es que, más allá de estar en diferentes espacios políticos, trabajamos activamente en la oposición a la designación del comisario Palacios. No sólo en la Legislatura, sino que acompañamos a Sergio Burstein en las actividades públicas, en cada lugar donde se dio el debate, tanto en el ámbito parlamentario como en la sociedad. Nos estábamos oponiendo a esta policía y cómo la iba armando Palacios.

–Cuando se alejó Palacios siguió Chamorro, ¿nada cambió?

–No puede ser que cuando se fue Palacios no se hayan ido Chamorro y los quince comisarios que siguen en la Metropolitana todavía hoy. Con ese cuerpo jerárquico y este plan de acción, la Policía Metropolitana no está en condiciones de salir a la calle. Debemos reformular su proyecto para dotarlo de legitimidad. Cuando lo designaron a Palacios ya lo habían imputado en la causa de la AMIA porque hacía pinchaduras de teléfonos, investigaciones fuera del marco de ley y apretaba testigos. O sea, Macri sabía que iba a designar a cargo de la policía al dueño de una empresa de seguridad privada que utilizaba estos métodos para investigar.

Opinión Por Rocco Carbone *

Espionaje y política

"El poder muestra y esconde, y se revela a sí mismo tanto en lo que exhibe como en lo que oculta." Postulado categórico de Pilar Calveiro que apura a pensar lo que sigue sobre Macri, Mauricio. El jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires sitúa el espionaje en el lugar de la política. En vez de apelar al diálogo erístico (éris: contienda) como forma político-estilística, recurre a prácticas ilegales propias de las tareas de inteligencia. Y con los espías y sus escuchas, que controlan ilícitamente las vidas privadas de funcionarios, empresarios, legisladores opositores, dirigentes gremiales, integrantes de la AMIA y de la colectividad judía, vuelve a ensayar en este país un ademán de tintes horrorosos, enquistando la institución policial (militar, por ende) en la realidad política argentina. De esta manera se perfila como continuador –mediación más o menos ostentosa y sin atenuantes– de la actitud y el carácter violentos de esa política concretada sin ir más lejos en la última dictadura. Palmaria amenaza a la vida política argentina del tiempo presente y por extensión al conjunto de la sociedad. Amenaza criminal que su apellido casi (de)vela si recurrimos a las estrategias lingüísticas propias del habla de los argentinos vía una forma anagramática. De hecho, *vesre* mediante, Mauricio es Macri y también Crima, cuya sonoridad se codea con la de crimen. El apellido define la función del personaje y por extensión su política. Criminal/crimanal. Tal como los mecanismos y las tecnologías de las escuchas revelan la índole misma de un poder que pretende conocer aquello que se le escapa de las manos. O que se define, respecto de él, de manera opositiva.

Lo que estamos leyendo por estos días –desde las críticas más o menos enfáticas de **Página|12** hasta las crónicas pretendidamente descriptivas de *La Nación*, aunque allí incluso Laborda reseña el "estado de desgracia en que ha caído el gobierno de Macri" y con un categórico liviano le exige que "debería brindar explicaciones mucho más pormenorizadas"– muestra lo que se esconde (y no tanto) detrás de la fachada PRO: limpia, pretendidamente recta y chillonamente amarilla. Evidencia la concepción del poder que tiene Macri. Que se entronca con la concepción del poder ejercitado en gobiernos civiles y militares desde la fundación de la Nación Argentina. Un poder cuya expresión molecular es la institución policial y/o militar (que desde ya comprende a otros sectores de la sociedad). En este marco cobra sentido cabal la función represiva –que se despliega para controlar y que se inscribe dentro de los procedimientos del poder criminalmente entendido– de ese grupo de choque PRO conocido como UCEP, que en ejercicio "legítimo" de la violencia llevó a cabo numerosos operativos de desalojo de ciudadanos sin techo en el espacio público; no siempre en situación de calle, ya que desalojó también varios edificios tomados y centros culturales. Y de la Policía Metropolitana, que al parecer saldrá a la calle "antes de fin de año" (vaya manera festiva de despedir 2009). Los espías y sus escuchas exhiben realmente (en su sentido real) lo que esconde el barniz con el cual se presenta el por ahora jefe de gobierno, quien elige mostrarse como soldado del orden, la (in)seguridad y la civilización. Barniz que recubre un discurso rígido con prácticas autoritarias y francas aristas criminales.

Ante este escenario crispado provocado por Macri –crispaciones de las que no se hace cargo– es insoslayable, hoy como siempre, una nítida alternativa de izquierda con experiencia de gobierno y vocación de mayorías, dispuesta a resistir enfáticamente el corrimiento del sistema político hacia un neoliberalismo excluyente. Y por demás conocido.

* Ensayista, docente Univ. Nac. de General Sarmiento.

Tema de debate: Asignación universal por hijo

La inclusión de los más chicos

Los especialistas reivindican el subsidio a la niñez, que se ha convertido en el plan social más importante de América latina. No obstante, remarcan que el objetivo central para consolidar la integración social debe ser el pleno empleo.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Nicolás Dvoskin *





Problemas estructurales

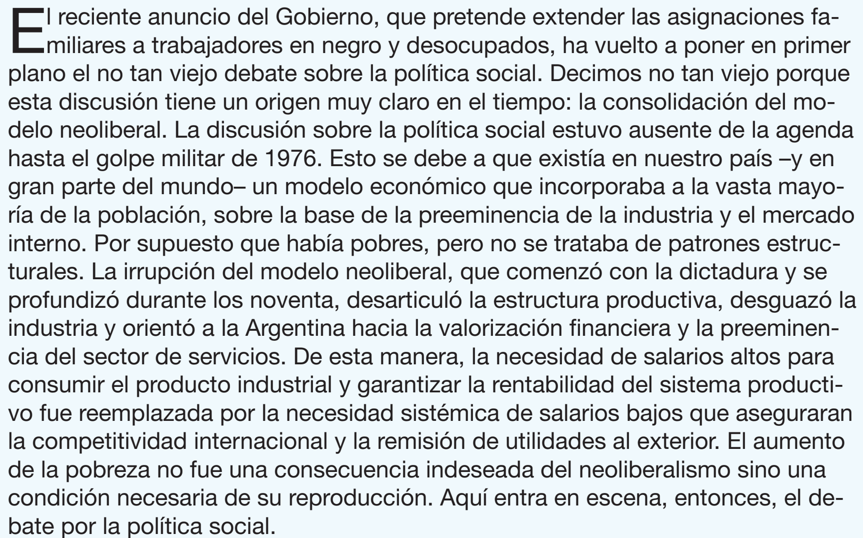
El reciente anuncio del Gobierno, que pretende extender las asignaciones familiares a trabajadores en negro y desocupados, ha vuelto a poner en primer plano el no tan viejo debate sobre la política social. Decimos no tan viejo porque esta discusión tiene un origen muy claro en el tiempo: la consolidación del modelo neoliberal. La discusión sobre la política social estuvo ausente de la agenda hasta el golpe militar de 1976. Esto se debe a que existía en nuestro país –y en gran parte del mundo– un modelo económico que incorporaba a la vasta mayoría de la población, sobre la base de la preeminencia de la industria y el mercado interno. Por supuesto que había pobres, pero no se trataba de patrones estructurales. La irrupción del modelo neoliberal, que comenzó con la dictadura y se profundizó durante los noventa, desarticuló la estructura productiva, desguazó la industria y orientó a la Argentina hacia la valorización financiera y la preeminencia del sector de servicios. De esta manera, la necesidad de salarios altos para consumir el producto industrial y garantizar la rentabilidad del sistema productivo fue reemplazada por la necesidad sistémica de salarios bajos que aseguraran la competitividad internacional y la remisión de utilidades al exterior. El aumento de la pobreza no fue una consecuencia indeseada del neoliberalismo sino una condición necesaria de su reproducción. Aquí entra en escena, entonces, el debate por la política social.

Aunque el Gobierno plantee públicamente que la política de extensión de asignaciones familiares no es un plan social sino una igualación de derechos, esto es sólo un mote discursivo. Esto se sustenta en la comparación del programa con planes sociales de ejecución similar en otros países de América latina, como el Bolsa Familia de Brasil o el Plan Oportunidades de México. Estos programas, con evidente éxito, han consistido en la entrega de dinero a familias en situación de pobreza extrema a condición de que los niños vayan a la escuela y cumplan con las normas de vacunación. Una simple muestra de datos nos permite ver que esta medida que toma Argentina es el proyecto de este tipo más ambicioso del continente. En primer lugar, es el que más porcentaje del PBI destina al programa (0,83 por ciento contra 0,37 por ciento de Brasil y 0,31 por ciento de México). Pero, sobre todo, es el que más dinero destina a cada familia (166 dólares ajustados por paridad de poder adquisitivo por familia tipo contra 78 de Brasil y 101 de México). En síntesis, pensar en el proyecto como una extensión de lo que ya realizan exitosamente otros países, pero con mayores recursos, reporta un mensaje alentador. No es poca cosa estar hablando del plan social más importante de América latina.

¿Qué efectos tiene este programa sobre la economía nacional? Pues bien, suponiendo que se repitieran los resultados obtenidos en Brasil y México ciertamente habría una fuerte mejora en la calidad de vida de los más pobres. Además, habría un impulso a la demanda agregada que daría un empujón a una economía cuyo crecimiento se está desacelerando. Las estimaciones del programa en Brasil arrojan que un 95 por ciento de los recursos empleados han sido efectivamente gastados en alimentos. Si Argentina pudiera repetir este porcentaje habría un fuerte impulso a la producción de alimentos en el mercado interno y una baja en la pobreza. Pensando en las proyecciones del crecimiento, esta medida podría conducir a un aumento adicional del PBI de más del 1,5 por ciento vía efecto multiplicador.

Sin embargo, subsisten problemas estructurales. El reemplazo de las estructuras de integración social de antaño por políticas de entrega de dinero no repone los daños del neoliberalismo. Todo programa que transfiera dinero a las familias sin duda paliará la pobreza, mas no puede ser ni suficiente ni permanente. En primer lugar, porque la integración social genuina se da con trabajo, y este plan no fomenta ni aumenta el empleo ni reduce la precarización laboral. Pero, sobre todo, porque para que una transferencia de dinero tenga éxito debe pasar por el mercado, y ya sabemos que los mercados no son neutrales. Es decir, aumentar la demanda sobre mercados concentrados puede repercutir en un aumento de rentabilidades extraordinarias, y éste es el resultado evidente de aplicar medidas como el llamado "ingreso universal". Para que el éxito de la política sea duradero, es necesario complementarla con medidas de corte estructural, como por ejemplo la producción estatal subsidiada de alimentos en Venezuela o las guarderías gratuitas de Suecia y Dinamarca. En todo caso, para combatir la pobreza más urgente ningún costo es demasiado alto.

* Licenciado en Economía (UBA), docente FCE-UBA y FCS-UBA, investigador Sephila-UBA.

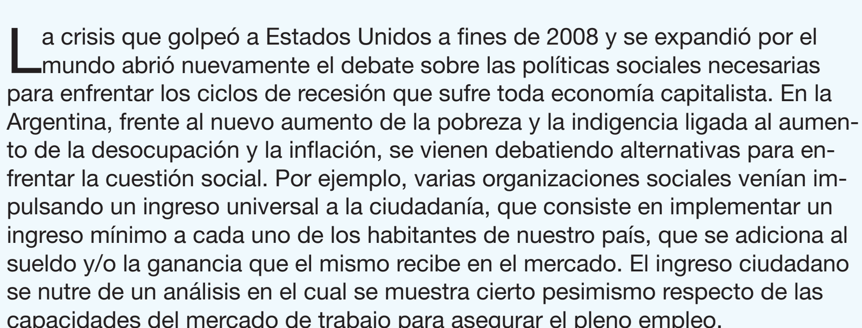






Rafael Yohai

Por Martín Burgos *



Iguala derechos

La crisis que golpeó a Estados Unidos a fines de 2008 y se expandió por el mundo abrió nuevamente el debate sobre las políticas sociales necesarias para enfrentar los ciclos de recesión que sufre toda economía capitalista. En la Argentina, frente al nuevo aumento de la pobreza y la indigencia ligada al aumento de la desocupación y la inflación, se vienen debatiendo alternativas para enfrentar la cuestión social. Por ejemplo, varias organizaciones sociales venían impulsando un ingreso universal a la ciudadanía, que consiste en implementar un ingreso mínimo a cada uno de los habitantes de nuestro país, que se adiciona al sueldo y/o la ganancia que el mismo recibe en el mercado. El ingreso ciudadano se nutre de un análisis en el cual se muestra cierto pesimismo respecto de las capacidades del mercado de trabajo para asegurar el pleno empleo.

En ese debate, el gobierno nacional impuso su propia perspectiva con la implementación de la asignación de 180 pesos mensuales por hijo menor de 18 años, extensiva a todos los trabajadores que no estén cobrando actualmente las asignaciones familiares. La medida, tal como fue formulada, fue apoyada por las dos centrales sindicales, numerosos movimientos sociales y la gran mayoría del sector progresista del país. La perspectiva oficial parte de una visión optimista del mercado de trabajo, que ocupa un lugar central en el teorema del círculo virtuoso "mayor producción-mayor empleo-mayores salarios-mayor consumo-mayor producción...". Su principal sustento radica en los resultados alcanzados luego de la crisis fenomenal de 2001-2002. En efecto, la veloz recuperación del mercado de trabajo hizo que la tasa de desempleo bajara del 21,5 por ciento en mayo de 2002 hasta 7,5 por ciento a fines de 2007, como muestra impactante de la fuerte creación de empleo generado durante ese período, asociado a una mejora salarial general.

Sin embargo, a pesar de la bonanza, los altos niveles de empleo no registrado no pudieron reducirse en la misma proporción: en diciembre de 2007, todavía 40 por ciento de los empleados no estaba registrado ante la seguridad social. La heterogeneidad de situaciones laborales incluidas como empleo no registrado –desde los contratos basura de importantes empresas transnacionales hasta los empleos casuales en microempresas– hacen difíciles las soluciones universales, aunque se han tomado algunas medidas específicas, como el blanqueo de personal doméstico. El llamado "empleo en negro" parece haberse instalado como parte intrínseca de la relación salarial del modelo, y sus causas deben buscarse en la correlación de fuerza existente entre el Estado, las empresas y los trabajadores. El empleo en negro, además de restarles recursos al Estado y reducir los costos empresarios, tiene como consecuencia desarticular los derechos de los trabajadores. En efecto, las conquistas sociales logradas en la Argentina durante el siglo XX se dieron en un marco de cuasi pleno empleo y un bajo nivel de empleo no registrado. Por eso muchos aportes están atados al recibo de sueldo (jubilación, aportes patronales) y se gestionan a través del sindicato (obra social).

Ante la dificultad para reducir el empleo en negro, la extensión de la asignación familiar a los que no la percibían hasta ahora, asociada a la posibilidad de jubilarse sin aportes, tiene por efecto generar una tendencia hacia la igualación de los derechos a la seguridad social del trabajador (ocupado o desocupado) inscriptos en el artículo 14 bis de la Constitución Nacional, de la cual sólo gozaban hasta ahora los empleados en blanco. En esa perspectiva pragmática para seguir mejorando las condiciones de los trabajadores en negro, aún debe instalarse en el debate público la necesidad de mejorar el acceso al servicio de salud que en la actualidad es fragmentado y desigual en cuanto a sus prestaciones. Al depender de la obra social sindical, que en muchos casos terceriza sus prestaciones o directamente deriva recursos económicos a empresas de medicina prepaga, se deja sin derecho a la salud a los trabajadores no registrados.

Aunque todas estas medidas son y serían un avance, en el sentido de que los trabajadores en negro pasarían a ser "trabajadores en gris", nada puede ocultar que la llave para superar los problemas de pobreza estructural se encuentra en seguir avanzando hacia el pleno empleo y lograr un trabajo decente para todos. En ese sentido, la alternativa del Estado como empleador en última instancia, en la cual el Estado ofrece empleo a toda persona que lo demanda, sigue siendo una alternativa válida en el camino hacia el pleno empleo.

* Investigador del Centro Cultural de la Cooperación.

El Senado aprobaría el miércoles los cambios del sistema

El nuevo monotributo en gateras

El proyecto oficial, que ya tiene media sanción de Diputados, prevé aumentos de hasta el 90 por ciento para las categorías más bajas, debido al ajuste del aporte jubilatorio y de la obra social. También se sancionaría la prórroga de la Emergencia Económica.

El Senado intentará el miércoles convertir en ley los cambios en el régimen de Monotributo, que contemplan aumentos de hasta un 90 por ciento, y la prórroga de la Emergencia Económica hasta 2011. Ambos proyectos obtuvieron media sanción en diputados el pasado 11 de noviembre por amplia mayoría y ya cuentan con dictamen favorable de la Comisión de Presupuesto de la Cámara alta.

El nuevo régimen del monotributo prevé dos cambios claves: la recategorización y el aumento en el componente previsional y de obras sociales. En el primer caso, el proyecto del Ejecutivo eleva de 72 mil a 200 mil pesos el máximo de facturación anual por locación de servicios y de 144 mil a 300 mil pesos para el resto de las actividades, mientras que elimina la categoría A unificando a los que facturan hasta 12 mil por año con los que facturan hasta 24 mil. Por el otro lado, aumentan las sumas fijas del aporte jubilatorio (de 35 a 110 pesos) y de la obra social (sube de 46,75 a 70 pesos).

El aumento de la sumas fijas tiene un fuerte impacto en las categorías más bajas. Por ejemplo, los que hoy declaran facturar hasta 12 mil pesos pasaran de pagar 114,75 a 219 pesos por mes, lo que representa un aumento de 90,8 por ciento. Para los que facturan hasta 24 mil, el monto va de 120,75 a 219, una suba del 81,3 por ciento. En esas dos categorías, que ahora serán una sola, están inscriptos 700 mil personas del 1,1 millón inscripto en el régimen. Los que trabajan en relación de dependencia sólo pagan el componente impositivo porque ya aportan a la obra social y al sistema jubilatorio. Por lo tanto, no deberán afrontar aumentos.

Además el proyecto aprobado en Diputados establece para las escalas que van de 200 mil a 235 mil pesos anuales la condición adicional de contar como mínimo con un empleado en relación de dependencia, mientras que las de 235 mil a 270 mil deberán tener dos empleados y las más altas, al menos tres.

En lo que respecta a la prórroga de la Emergencia Económica, lo que busca el oficialismo es que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner pueda llegar al final de su mandato bajo el amparo de esa norma, ya que en el texto se pide prorrogarla hasta el 31 de diciembre de 2011, y así no tener que negociar durante los últimos meses de su gestión con un Congreso donde no contará con mayoría propia. Esa ley faculta al Ejecutivo, entre otras cosas, a fijar tarifas, renegociar los contratos de los servicios públicos privatizados, regular precios de la canasta básica, y reordenar el sistema financiero. En los fundamentos de la iniciativa, el Ejecutivo fundamentó que "pese a la positiva recuperación económica y social, el escenario del mundo se ha transformado sustancialmente". La prórroga de emergencia fue votada por primera vez en 2002, tras la salida anticipada del gobierno de Fernando de la Rúa y el estallido de la crisis económica, y desde entonces ha sido prorrogada todos los años.

DyN



Quienes estaban inscriptos en la categoría más baja pasarán de pagar 114,7 a 219 pesos por mes.

Amplían plazos en mercado de futuros de tasa

Una jugada a favor del crédito

El Banco Central informó ayer que amplió de uno a dos años el plazo máximo de vencimiento de los contratos a ser negociados por la entidad en el mercado de futuros de tasa. Esta operatoria comenzó en septiembre con la intención de darle mayor impulso al crédito bancario y desde entonces el número de transacciones viene en crecimiento, situación que motivó la extensión de los plazos.

La intervención oficial para facilitar el crédito entre contrapartes se realiza por medio de la denominada "función giro". Esta consiste en unir las posiciones de dos entidades (una que quiere vender y otra que quiere comprar) que muestren idénticos términos y se mantengan abiertas en pantalla, sin tomar posiciones, modificar los volúmenes de oferta y demanda, ni participar en la formación de precios en forma directa.

El Central afirmó ayer a través de un comunicado que en los meses previos a la puesta en marcha de la "función giro" las operaciones en este mercado habían sido esporádicas, pero luego comenzaron a crecer. En septiembre, primer mes de vigencia, se cerraron 2670 contratos, inclusive con vencimiento de un año de plazo, contribuyendo a la creación de una referencia para la estructura temporal de tasa de interés en pesos. En octubre, el volumen subió a 3240 contratos, 21 por ciento más que en septiembre, y la autoridad regulatoria adelantó que en noviembre "también se observa una tendencia creciente".

El mercado de futuro les sirve a los bancos para cubrirse frente a subas eventuales del costo del fondeo.

La entidad que preside Martín Redrado sostuvo que cumplió un papel determinante para impulsar el desarrollo de este mercado, pero aclaró que fueron las entidades las que dieron cuenta del mayor volumen de las operaciones. De los 2670 contratos negociados en septiembre, sólo el 25 por ciento (670) se cursaron a través de la "función giro". En octubre, por el contrario, se observó un aumento de lo operado a través de esta modalidad, en parte debido al paulatino agotamiento de algunas líneas de crédito entre entidades.

El riesgo que supone la variación de la tasa de interés afecta a toda la economía, pero fundamentalmente a los bancos, porque toman fondos a corto plazo y prestan a largo. Si al momento de renovar el fondeo la tasa sube, la entidad podría terminar perdiendo dinero. Eso lleva a los bancos a ofrecerles una tasa de interés baja a los depositantes y cobrarles una tasa de interés alta a quienes se le conceden préstamos para cubrirse frente a eventuales subas en el costo del fondeo. La ventaja del mercado de futuro de tasa de interés, es que sirve para atenuar esa diferencia dando una herramienta de cobertura frente a un eventual desfasaje. Asimismo, contribuye al crecimiento del mercado de capitales y la asignación más eficiente del riesgo en la economía, facilitando la valuación de instrumentos derivados y la cobertura de riesgos asociados a la tasa de interés.

Rafael Yohai



Redrado informó ayer la novedad a través de un comunicado.



Pagan subsidios

El presidente de la Oficina Nacional de Control del Comercio Agropecuario, Juan Manuel Campillo, autorizó pagos de compensaciones por 40,7 millones de pesos para feed lots, molinos de harina de trigo, productores tamberos, criadores de terneros overos, productores de trigo y la industria láctea, que se efectivizarán entre hoy y mañana. Más de 23,5 millones de pesos corresponden a feed lots, distribuidos entre 36 establecimientos de cría de ganado a corral. Del resto de lo autorizado, unos 11,3 millones de pesos son para molinos productores de harina de trigo; más de 4,5 millones para productores de trigo, por pagos adeudados de principio de año; y más de 800 mil pesos para criadores de terneros overos. Las autorizaciones de pago incluyen también pagos atrasados para productores tamberos, correspondientes al mes de julio, por más de 206 mil pesos, y a la usina láctea La Lácteo, de la ciudad de Córdoba, por 121 mil pesos.

Schiavi contra la Auditoría

El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, cuestionó ayer un informe de la Auditoría General donde se denuncian irregularidades en la licitación de obras para el sector ferroviario correspondientes al período 2005-2008. "Es una judicialización aberrante. Cuando ese informe esté convalidado por todos los auditores no tendremos ningún problema en realizar los descargos que correspondan", aseguró. El secretario de Transporte salió así al cruce de la información aparecida ayer en un matutino que citaba dicho informe. Para el secretario de Transporte, "aquí lo que parece verificarse es un mecanismo nuevo en la Auditoría que es que el auditor saca un informe, lo comenta con un diario y al otro día aparece un denunciante". "No sabemos si este informe está convalidado por el resto de los auditores o sólo se difunde para salir en los diarios", concluyó.

Schiaretti con Boudou

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, se reunirá hoy con el ministro de Economía, Amado Boudou, y con el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, en busca de un acuerdo que destrabe el envío de fondos que el gobierno de Cristina Fernández ha retenido en los últimos meses. Voceros del gobierno provincial confirmaron que el encuentro, que se terminó de acordar el viernes por la tarde, se producirá al mediodía en la Capital Federal.

Asesinato a mansalva

Un policía de la Bonaerense hirió de gravedad a su novia, mató a los padres y luego se suicidó en el barrio Matera del partido de Merlo, al oeste del conurbano bonaerense. El efectivo Juan Galván había llegado a la casa de su novia donde mantuvo una fuerte discusión con todos los integrantes de la casa antes de sacar su arma reglamentaria y disparar contra ellos. Según fuentes de la investigación, el asesino, que se desempeñaba en la comisaría 1ª de Merlo, habría cometido el crimen a causa de problemas que tenía con su pareja.

Amigos y familiares de los Pomar marcharon en Pergamino pidiendo por su aparición

Búsqueda, marcha y versiones

A una semana de la desaparición de la familia Pomar, familiares y amigos de la localidad bonaerense de Pergamino realizaron una marcha para pedir por la rápida aparición de la pareja y sus dos hijas. Un centenar de personas partió desde la casa de los padres de Fernando Pomar y caminaron hasta la Iglesia de la Merced, luego de que se conocieran dos nuevas pistas en el caso. La primera es un video obtenido de la cámara del peaje Villa Estile en la Ruta 7, donde sólo se ve el rostro del hombre de la familia, que fue reconocido por varios de los familiares. También parece haberlo reconocido un taxista de Río Negro que declaró ante la policía haberlos visto el martes pasado. Desde la fiscalía continúan ordenando rastrillajes sin obtener un paradero concreto de la desaparición.

La marcha partió desde la casa de la familia Pomar en Pergamino, aunque los padres del ingeniero ni de su mujer participaron de la movilización. Luego de la peregrinación hasta la Iglesia de la Merced, los familiares fueron recibidos por el párroco local y dieron palabras de conformidad por el trabajo que viene realizando la Fiscalía Nº 4 de Pergamino y la DDI local.

Durante la marcha, también se pidió colaboración a la población por cualquier información de que dispongan –desde el Ministerio Público piden que ante cualquier pista se llame al (02477) 434334–. La Red Solidaria colaboró repartiendo volantes en inmediaciones del Obelisco porteño y en el peaje de la Ruta 7, donde se sabe que la familia estuvo antes de que se les perdiera el rastro.

La fiscal Karina Pollice tiene como último punto de referencia el peaje de Villa Estile en la Ruta 7. Allí, la cámara de seguridad registró a Fernando Pomar, que fue reconocido por los familiares de su mujer, Gabriela Viagrán, a la que no se ve en el video. Tampoco pudo identificarse a Candelaria y Pilar, hijas de la pareja.

Sin embargo, la familia de Viagrán indicó que hay dos llamadas realizadas por celular por el matrimonio avisando que ya habían salido hacia Pergamino y para arreglar en la casa de qué familiar iban a dormir esa noche. "Mi hija me llamó cuatro minutos antes", aseguró la madre de Viagrán, María Cristina Robert, respecto del último momento registrado de la familia.

El matrimonio había salido con las niñas de su casa en José Mármol, al sur del conurbano bonaerense, en un Fiat Duna color rojo, hacia Pergamino, de donde, según trascendió del círculo familiar, Fernando tenía una entrevista de trabajo. El padre de familia estaba desempleado desde abril y la familia ya había puesto en venta la casa por esa causa, pero no tenían deudas.

La posibilidad de que hayan escapado hacia otro país quedó descartada por el momento, ya que en la casa de los Pomar se encontraron los documentos de Gabriela y de las niñas. Además, Viagrán había dejado en la casa de Mármol a su hijo –de otro matrimonio–, ya que tenía que estudiar para rendir un examen.

Otra de las pistas recientes del caso es la declaración de un taxista de Villa Regina, Río Negro, que declaró ante la policía haber visto el martes 17, cerca de las 20, a una familia integrada por un matrimonio y dos pequeñas hijas, similares a los Pomar. La fiscalía estaría investigando la declaración junto al video de la cámara de seguridad de una estación de servicio de la zona. El fin de semana también se había corrido la información de un video que registraba a la familia en una confitería de La Plata, pero fue descartado.

Mientras la fiscal Pollice resalta no tener pistas sobre el paradero de la familia y no descarta ninguna hipótesis, crece la versión sobre una posible fuga de Fernando Pomar, y la posibilidad de que haya cometido un acto violento contra su familia. La hipótesis surgiría de un estudio del perfil psicológico del hombre de 40 años que, según esa versión, era de carácter fuerte. "Quería muchísimo a mi hija y a mis nietas", aseguró la madre de Gabriela, respecto de su yerno.

En San Nicolás, un procedimiento policial no autorizado terminó con un muerto

Uno de aquellos operativos

Dijeron que habían recibido una llamada anónima, pero partió del celular de la esposa de un policía. Detuvieron sin orden judicial un remís, donde llevaban 200 gramos de marihuana. El remisero murió de un disparo en un presunto enfrentamiento no demostrado.

Por Horacio Cecchi

Marcelo Di Filippo



Los de Narcotráfico de San Nicolás pidieron el apoyo de patrulleros de una comisaría fuera de jurisdicción.

Un operativo de Tráfico de Drogas Ilícitas de la Bonaerense, en San Nicolás, derivó en la muerte de uno de los tres sospechosos que ocupaban un remís que supuestamente transportaba un cargamento de drogas. Los otros dos supuestos cómplices fueron apresados. Los bonaerenses aseguraron que todo se inició con un llamado anónimo. El caso ocurrió en julio pero, hace unos 15 días, el tablero se dio vuelta para los de Narcotráfico: la investigación determinó que el llamado anónimo no lo era tanto. Lo había hecho la mujer del policía que disparó al supuesto narco. Pero hay más detalles: el operativo fue realizado sin avisar a la fiscalía. El supuesto cargamento quedó devaluado: eran apenas 200 gramos de marihuana. Se pidió el apoyo de dos patrulleros de una comisaría que no tenía jurisdicción en la zona. Y, para colmo, cuando llegó el fiscal al lugar del supuesto tiroteo, todo el escenario ya había sido modificado.

El caso parece extraído del manual del buen Bonaerense. Según el acta de procedimientos de la Dirección de Tráfico de Drogas de San Nicolás, a la que tuvo acceso este diario, el 11 de julio pasado, a media tarde, se recibió un llamado anónimo en el que una voz femenina los alertaba sobre un "Renault 9 de color bordó patente TMC 193" que se dirigía hacia San Nicolás por la Panamericana desde Arroyo Seco. Los de Narcotráfico informaron que se dirigieron con dos autos, un Megane, del subteniente Rubén Solís, con el teniente Alejandro Dipierro, y un Monza con otros cuatro antinarcóticos para interceptar al Renault. Para el operativo pidieron apoyo de la comisaría 3ª, pese a que el lugar donde esperaban la llegada del Renault se encontraba más de un kilómetro dentro de la jurisdicción de otra comisaría. Pero jamás pidieron autorización a la fiscalía de turno, como es obligación y hace necesario para validar el procedimiento.

El auto de Rodríguez regresaba de Arroyo Seco, en Santa Fe, y por la Panamericana entraba en San Nicolás por la avenida Mitre, cuando divisó el operativo e intentó eludirlo girando por la calle 2 de Abril. El testimonio de uno de los detenidos apuntaba que Rodríguez se asustó porque tenía el remís con la documentación vencida, y además arrojó una bolsita hacia un vivero. Luego, declaró que un Megane se les puso a la par, les ordenaron que se detuvieran. Rodríguez detuvo el auto contra la cuneta y el Megane se ubicó unos metros atrás. Dijo que un policía abrió la puerta delantera a Rodríguez y comenzó a increparlo, "¿qué sos, vivo vos?", dijo que le decía. Escuchó a Rodríguez que le dijo "pará que vas a matar a alguien" y escuchó un disparo, mientras el testigo y el otro acompañante eran esposados en el piso fuera del auto.

Según el subteniente Solís, autor del disparo e imputado, por ahora, por homicidio en exceso de legítima defensa, declaró que detuvo el Megane junto al Renault, tan cerca que su compañero Dipierro, como acompañante, no pudo abrir la puerta para salir. El (Solís), como conductor, salió por la izquierda y rodeando su auto por la parte trasera, enfiló contra Rodríguez, que según el policía, sí pudo salir (en contradicción con lo declarado por uno de los detenidos). Según Solís, Rodríguez, además de remisero era contorsionista ya que abrió su puerta, pisó con la pierna izquierda pero giró el torso hacia atrás y apuntó su arma primero a Dipierro y después a Solís, obligándolo a él a disparar.

Después determinaron que el cargamento eran 200 gramos de marihuana y dos ravioles de cocaína. Preservar el escenario no fue un objetivo de los de Narcóticos: movieron el Megane con la excusa de usarlo para cortar el tránsito, cuando había otro auto y dos patrulleros, además de suficientes uniformados. No fue la única curiosidad. Además no avisaron del operativo al fiscal ni llamaron en apoyo a los móviles de la comisaría 1ª ya que todo ocurrió fuera de jurisdicción de la 3ª, lo que podría indicar cierto conocimiento de causa entre esos patrulleros y los de Narcotráfico. El argumento policial fue que "estaban más cerca", aunque el GPS indica lo contrario.

Así y todo, los de Stornelli aguantaron el embate hasta que hace 15 días, el informe de la telefónica indicó al fiscal que la voz femenina denunciante no era tan anónima, al menos para Solís: provenía del celular de su propia mujer. El fiscal secuestró el teléfono y liberó a los dos detenidos porque se trataba de un caso de tenencia simple, pese a que la jueza María Laura Vázquez, siguiendo la testitura policial, había mantenido la acusación contra los dos detenidos por transporte interprovincial de estupefacientes, una figura grave, ya que implica constituir un eslabón de una banda de narcos que comercializa drogas. Gabriel Ganón, defensor general de San Nicolás, pidió que "si es tan grave, si es tráfico interprovincial, el caso debe pasar a la Justicia federal. En la Justicia federal la cantidad ínfima va a ser considerada tenencia simple, van a considerar que no hubo seguimiento previo, tendrían que anular la causa por tráfico". El paso siguiente sería poner la lupa en los motivos que originaron un operativo policial contra una pequeña compra fuera de jurisdicción, con una muerte, un arma denunciada como plantada, un denunciante familiar pasado como anónimo, y dos patrulleros fuera de lugar.

Después determinaron que el cargamento eran 200 gramos de marihuana y dos ravioles de cocaína.

Detención sobre la hora

El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, anunció anoche la detención del "autor material" del asesinato de la arquitecta Renata Toscano, que la semana pasada provocó dos marchas en reclamo de "mayor seguridad" por parte de sus vecinos de la localidad de Wilde. Horas antes del anuncio de Stornelli, circularon versiones que indicaban que el gobernador Daniel Scioli pediría la renuncia del ministro. A media tarde, Scioli lo desmintió. Horas después, Stornelli anunciaba la detención: "Creemos que es el autor material del hecho", apuntó el ministro en referencia a un joven de 23 años detenido en el barrio porteño de Barracas. El ministro de Seguridad también se animó a indicar que se espera "apresar a los otros dos delincuentes que participaron, que son menores". El asesinato de Toscano en Wilde produjo dos marchas consecutivas de los vecinos hacia la comisaría local en reclamo de "seguridad". Luego de la primera marcha, la Bonaerense también había detenido a cuatro sospechosos, que fueron liberados por falta de pruebas. Las nuevas detenciones se produjeron luego de que circularan versiones sobre la renuncia de Stornelli, que Scioli desmintió.

PAGINA|12 / LUNES 23 DE NOVIEMBRE DE 2009

Más de quinientos chicos de orquestas de varios países se reunieron para ensayar en Mar del Plata

Encuentro en el mar en clave de sol

Orquestas de chicos y adolescentes de Argentina, Paraguay, Brasil, Chile y Colombia se encontraron por iniciativa del Ministerio de Educación nacional. Los ensayos están dirigidos por el Programa Nacional de Orquestas y Coros para el Bicentenario.


Guadalupe Lombardo

El arte es un puente para la integración entre jóvenes. Los músicos disfrutaron de talleres y clases con referentes musicales.

Desde Mar del Plata

El viento húmedo y con sal, por la brisa que llega desde el mar, no es lo mejor para la afinación y conservación de sus violines, contrabajos, clarinetes, flautas y oboes, pero la emoción de tocar en todas partes es más grande que la cautela. Los tambores, bombos y timbales están fuera de peligro, son instrumentos más acostumbrados a estar al aire libre, en la calle de la música popular. En el auditorio donde ensayaban, en el teatro donde dieron los conciertos o en los parques y la playa donde siguieron tocando, los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Argentina, Paraguay, Brasil, Colombia y Chile vivieron una semana a puro ritmo en el Encuentro de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario en Mar del Plata. Los jóvenes músicos no sólo disfrutaron de talleres de intercambio y clases con referentes de la música, sino que mostraron en su máxima expresión cómo el arte es un derecho y un puente para la integración (*ver aparte*).

Dicen que el celular es el producto tecnológico más vendido en la historia y en las escuelas los prohíben porque los estudiantes se distraen. Pero, desde el martes y hasta el viernes, los más de 500 jóvenes músicos sólo cargaban entre las manos, celosamente, sus instrumentos, de un lado a otro en los enormes predios de Chapadmalal en los que se alojaron e intercambiaron experiencias, do, re, fa y silencios mediante.

Gerardo es tenor y desde mayo es parte del coro Re-fugio de Reconquista, Santa Fe, cuando la directora dio aviso de que la posibilidad de sumarse a la orquesta escolar estaba abierta. Gerardo dice que "desde chico tenía un don especial por la música y el dibujo", por eso quiere terminar el secundario para estudiar en la Escuela de Arte local. El deseo pareció complicarse cuando abandonó la escuela porque sentía que "no pertenecía". Pero con el cambio de institución y compartiendo la escolaridad con sus compañeros del coro volvió a empezar y todo parece tener futuro en clave de sol. Es que ésa es su pasión y el logo que los cincuenta jóvenes del coro diseñaron para que los represente demuestra que es la de todos: con una clave de Fa y una clave de Sol formando un corazón.

El auditorio en uno de los complejos de Chapadmalal no da abasto para el ensayo final de lo que fue, al día siguiente, viernes, el cierre del encuentro, cuando los jóvenes músicos tocaron en la famosa Rambla de Mar del Plata enmarcados en la fotográfica estatua de los lobos marinos. "¡Cómo va a sonar esto!", adelantaba uno de los docentes de música de los 18 coros y orquestas, mientras ayudaba a ordenar la Playa Bristol, cubierta de sonidos y jóvenes intérpretes.

El encuentro de tantos instrumentos y pibes no es producto del azar sino de la iniciativa del Ministerio de Educación con el Programa Nacional de Orquestas y Coros para el Bicentenario, acompañado por los programas hermanos de Paraguay, Brasil, Chile y Colombia.

"Armar coros y orquestas juveniles con instrumentos de la tradición sinfónica en las escuelas es una práctica de varios años en América latina. En las escuelas orquestales los chicos reciben determinados tipos de hábitos que les sirven para su vida cotidiana y su escolaridad. En los ensayos los chicos tienen que escuchar a los compañeros, seguir la partitura, ver al director, llegar a acuerdos. Para muchos pibes significó mejorar en su escolaridad, reinsertarse en la escuela o sacarse la etiqueta de que no podían aprender, a partir de participar en un proceso pedagógico distinto", explicó el ideólogo y coordinador del programa, Claudio Espector.

Como cada mañana, después de los talleres de cuerdas, metales y percusión y la clase especial a cargo de músicos como Verónica Condomí, Rubén Rada, Marcelo Moguilevsky o el Chango Spasiuk, pibes y pibas salen a disfrutar de sus minivacaciones a kilómetros de sus hogares y frente al mar, que muchos no conocían.

"Allá tenemos el dique de Cabra Corral que llena de agua los valles, pero el océano es inmenso, infinito parece", graficó Juan que con sus 18 años dejó el taller mecánico en el que trabaja en las afueras de la capital de Salta para venir a tocar el contrabajo en la orquesta. "Tocando tantas personas juntas aprendés mucho del otro, te apoyás cuando te equivocás y se siente una energía fuerte en el pecho cuando suenan todos los instrumentos a la vez."

La energía musical se sintió toda la semana y en el cierre la descargaron frente al mar sobre la rambla marplatense. En la famosa antesala a la Bristol, los pibes y pibas volaban de alegría, mientras que los coordinadores los ordenaban como en un aeropuerto, carteles en alto con la leyenda: maderas, cuerdas, metales, en los que los músicos se identificaban y formaban para hacerlos sonar en la última gran pieza.

Pero no será la última de sus incipientes carreras. Yésica cuenta que al volver a Santa Cruz la esperan tres giras artísticas más por la provincia, antes de finalizar el año.

–¿Vas a seguir en la orquesta cuando termines la escuela?

–Una vez que se descubre la música ya no se puede salir. Cuando termine la escuela voy a ir a estudiar al Colón para ser docente", explica con sólo 14 años y una vocación.

Informe: Nahuel Lag.


Guadalupe Lombardo

La energía musical se sintió en Mar del Plata toda la semana.

El arte, un puente de integración

El barrio Juan XXIII o "La Bombilla", como lo conocen los tucumanos, tiene las mismas problemáticas sociales de tantos barrios del país donde sus habitantes están marginados de los sistemas laboral, educativo y sanitario. Con las problemáticas sociales perjudicando la escolaridad de los chicos del barrio, la organización Música Esperanza inició allí, hace más de un década, un trabajo de integración y reinserción a través de la música popular. Pero el anhelo de conformar una orquesta en la que mezclan charangos y sikus con violines y flautas traversas se hizo posible a partir de la creación del programa del Ministerio de Educación. "La idea es utilizar el arte como un puente de integración en primer término al derecho a la educación y, en particular, a la educación artística que luego posibilitará la inclusión, el goce de derechos negados, y la realización individual y colectiva", explicó Jorge Ruiz Huidobro, el director de la orquesta Escuela Técnica Juan XXIII. Es que, según Ruiz Huidobro, la orquesta integrada por más de 60 niños, niñas, adolescentes y jóvenes debe tomar una identidad barrial y "aportar herramientas de organización". El deseo se está comenzando a hacer realidad porque a partir de la integración de los pibes, los padres comenzaron a participar de reuniones en las que se debaten los problemas de la comunidad. Así, según Ruiz Huidobro, la orquesta no es un fin en sí misma sino que para conseguir que los pibes vuelvan a la escuela también deben resolverse los problemas del barrio. "Programas de este tipo deben mantenerse en el tiempo, pero la solución a los problemas estructurales sólo llegará con una distribución de las riquezas más justa", sintetizó el director musical.

Según un relevamiento, la inseguridad de las mujeres es puertas adentro

Un feminicidio cada 36 horas

Cada día y medio, una mujer es asesinada en la Argentina, a manos de un conocido directo de la víctima. En 93 de cada 100 casos, el crimen lo cometió la pareja o ex pareja. El 46 por ciento de las mujeres asesinadas tenía entre 15 y 34 años.

Por Mariana Carbajal

Cada 36 horas se cometió en el país un feminicidio en los primeros diez meses del año. El dato surge de un relevamiento realizado por el Instituto de Estudios Jurídicos Sociales de la Mujer (Indeso), a partir de los casos publicados en diarios y portales de noticias de todas las provincias. El estudio será presentado hoy en la sede rosarina de la Gobernación de Santa Fe, en el marco de las actividades por la conmemoración del Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, que se celebra el miércoles en todo el mundo. En total se registraron 204 feminicidios. En el 93 por ciento de los casos resultó imputado un conocido de la víctima: casi en la mitad de los hechos fue acusado y detenido su pareja o ex pareja. El 46 por ciento de las mujeres asesinadas tenía entre 15 y 34 años.

"Los feminicidios son crímenes de odio contra las mujeres, crímenes misóginos acuñados en una enorme tolerancia social y estatal ante la violencia de género", definió la mexicana Marcela Lagarde, profesora de Antropología de la Universidad Nacional de México, autora de varios libros sobre el tema y asesora de la ONU en cuestiones de género. "El feminicidio es un acto de extrema violencia, que deja al desnudo las situaciones de terror, humillación, desprecio, hostigamiento, violación, maltrato físico, psicológico, emocional, que vivieron estas mujeres", explicó Noemí Chiarotti, coordinadora de Indeso, una ONG de Rosario. La especialista aclaró que no toda violencia que ocasiona la muerte de una mujer puede ser considerada como "feminicidio". "Cuando el género de la víctima es irrelevante para quien la asesina, se trata de un asesinato, no de un feminicidio", precisó.

Ante la ausencia de estadísticas oficiales, distintas organizaciones de mujeres tomaron la decisión en los últimos años de llevar el registro de los casos publicados en medios gráficos y digitales para darle visibilidad al grave problema de la violencia contra las mujeres en el país, y sensibilizar a la sociedad y a los funcionarios públicos. Los números, entonces, son parciales y, se presume, podrían ser aún mayores.

Entre el 1º de enero y el 30 de octubre de este año, el relevamiento de Indeso encontró 204 feminicidios en la prensa. Este es el segundo año que lleva adelante el seguimiento, con la colaboración de Mujeres Autoconvocadas de Rosario (MAR). En los primeros 10 meses de 2008 contabilizaron 170 feminicidios. Es difícil determinar si hubo un incremento de los casos o el aumento se debe a que trascendieron a los medios en mayor medida. De todas formas, la cantidad impacta. En el 85 por ciento fueron ejecutados por algún familiar cercano de la víctima, según la información periodística: en 51 feminicidios, el acusado fue la pareja de la mujer muerta; en 44 casos, su ex; y en 49 hechos, un conocido o pariente como padre, hermano, cuñado o yerno entre otros.

La búsqueda de los casos estuvo a cargo de Mercedes Pagnutti, quien revisó entre 30 y 40 diarios y periódicos nacionales, regionales y locales, impresos y digitales de todo el país. Según su apreciación, "la saña con la que fueron muertas algunas mujeres fue mayor este año que el anterior". Casos de feminicidios con treinta a cuarenta puñaladas, contó a este diario, la dejaron sin aliento. "No tengo palabras para expresar lo que se siente al leer ese tipo de hechos. Anímicamente afecta mucho", comentó. El 35 por ciento de los feminicidios se concretó con arma blanca, el 24,5 por ciento, con arma de fuego y el 30 por ciento con golpes, estrangulamiento, ahorcamiento, inmersión o quemaduras.

Ya el primer día del año, Pagnutti se encontró con dos casos. Uno ocurrió al sur de la provincia de Santa Fe, en la localidad de San Eduardo, departamento General López: allí fue hallada muerta de varias puñaladas María Biletto. Su cuerpo estaba en una casa en construcción. Tenía apenas 14 años. Fue detenido su novio, de 20 años. El segundo feminicidio de 2009 tuvo lugar en la ciudad de Córdoba: Nora Díaz, de 32 años, fue degollada por su pareja delante de sus hijos de 12 y 9 años. Los dos últimos casos incluidos en el estudio corresponden al 30 de octubre. En Luján, provincia de Buenos Aires, María Belloto, de 31 años, apareció estrangulada. Trabajaba como empleada doméstica en un country de la zona. El presunto asesino, de 35 años, sería conocido suyo. Ese mismo día, en la ciudad rionegrina de Cipolletti, Jessica Garrido, de 14 años, también fue estrangulada con un alambre. Su pareja, de 21 años, quedó presa.

Ana D'Angelo



El miércoles se conmemora el Día de la No Violencia contra la Mujer.

Vigilia por las mujeres

"El feminicidio es la expresión máxima de la violencia hacia las mujeres por parte de sus parejas, ex parejas y otros hombres. Las cifras son alarmantes", señaló Nélida Borquez, de la Red de Mujeres de La Matanza, desde donde brindan atención y asesoramiento a víctimas de la violencia machista. Para llamar la atención de la opinión pública y las autoridades, la ONG realizará por tercer año consecutivo una vigilia en la Plaza de San Justo en homenaje a las mujeres muertas este año por violencia, como a las desaparecidas en redes de prostitución y trata de personas. Será a partir de las 19 de mañana hasta el miércoles a las 9 de la mañana, cuando realizarán una marcha por las calles de la ciudad del Oeste del conurbano, en conmemoración del Día de la No Violencia contra las Mujeres.

Dónde pedir ayuda

Ciudad de Buenos Aires

- Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de Justicia, Lavalle 1250, Ciudad de Buenos Aires. Atiende de lunes a lunes, las 24 horas.
- 0-800-666-8537 (MUJER) de la Dirección de la Mujer del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Línea 137 Programa las Víctimas contra las Violencias, Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación.

Provincia de Buenos Aires

- Teléfono 911 (deriva la llamada a un centro de atención especializado del Programa Provincial de Violencia Familiar).
- Fundación Propuesta: Polideportivo del Club Lanús, Arias 2001, Lanús Este. Solicitar turno al teléfono 4247-0966. Anexo 8 de Marzo, Scalabrini Ortiz 243, Remedios de Escalada Oeste, 4241-9065.
- Cedem-Centro de la Mujer: Cordero 3491, Virreyes, San Fernando. Tel.: 4549-0909.
- Mujeres al Oeste: 4489-3330.

Intimos, no íntimos y sociales

El estudio de Indeso distingue tres tipos de feminicidios. **Intimos:** asesinatos cometidos por hombres vinculados con la víctima, que tienen o han tenido relación íntima, familiar y/o de convivencia, ya sean éstos parejas, esposos, novios, ex parejas, así como también familiares como padres, hermanos, hijos, yernos, cuñados. Representan el 85 por ciento del total. **No íntimos:** cometidos por hombres que no han tenido nunca vinculación con la víctima. Son el 6 por ciento. **Sociales:** incluye formas encubiertas de asesinar a las mujeres, explicó Noemí Chiarotti, coordinadora de Indeso, de Rosario. Por ejemplo, cuando existen instituciones sociales y legales que privan a las mujeres del control de sus propios cuerpos y las conducen a abortos clandestinos con métodos precarios, cuyas consecuencias les causan la muerte, aclaró. Son el 9 por ciento. En total, los registrados son 15. El subregistro sería significativo: anualmente mueren como consecuencia de abortos inseguros alrededor de cien mujeres en el país.

Desmentida del CELS

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) desmintió la información publicada ayer por el diario *La Nación* sobre la candidatura de la directora adjunta del organismo, Andrea Pochak, para la Defensoría del Pueblo. "Ratificamos nuestro compromiso con la instrumentación de un mecanismo que garantice la postulación abierta de candidatos y su selección a través de un proceso público y transparente", asegura el comunicado firmado por la directora Pochak, por el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, y el director ejecutivo, Gastón Chillier. El comunicado destaca la participación de la entidad en la campaña "Una Defensoría del Pueblo, por el Pueblo y para el Pueblo", pero sin pretender postular a un integrante para el cargo.

Otro rechazo al código

El Consejo de Defensores oficiales bonaerense declaró en su última sesión "el expreso pedido de no tratamiento" del proyecto de ley contravencional enviado al Poder Legislativo por el gobernador, Daniel Scioli, ya que consideró que su sanción tendría "graves consecuencias para el estado de derecho y la libertad y seguridad de los ciudadanos y ciudadanas". El consejo advirtió que "el proyecto pone en riesgo la responsabilidad internacional al Estado argentino por constituir un sistema punitivo ilegal, contrario a las libertades esenciales del ciudadano y desprovisto de mínimas garantías de legalidad y con contenido discriminatorio, violento y que representa una injerencia estatal indebida en la vida individual".

Jueces de Ejecución

El viernes 27 y sábado 28 de noviembre próximos, la Facultad de Derecho de Mar del Plata será la sede de las Jornadas Preparatorias del V Encuentro Nacional de Jueces de Ejecución Penal. Se desarrollarán paneles que tratarán temas como "Prensa y Justicia", "Trabajo y Cárcel", "Control del Régimen Carcelario", y Supervisión Internacional de Organos de Derechos Humanos". Participarán, entre otros, Mario Coriolano, vicepresidente del Subcomité contra la Tortura de la UN y Defensor ante la Casación bonaerense, y el camarista Marcelo Madina, de Apelaciones de Mar del Plata.

Christine Weaving, directora de una escuela primaria cerca de Londres. Intercambio con Argentina

“Con tantos niños en escuelas privadas es difícil el entramado de niveles sociales”

Es un curioso programa que trae maestras, maestros, directoras y chicos de escuelas inglesas a la Argentina, en un intercambio de experiencias, idiomas e impresiones. Ahí surgen las sorpresas, con la libertad de nuestros chicos, la pila de las docentes sobrecargadas y la rigidez de un sistema que podría mejorarse con técnicas sencillas.



Pablo Piovano

Por Andrew Graham-Yooll

–Esta es su segunda visita a Buenos Aires en lo que parece ser una especie de puente educativo. ¿Cómo se han construido sus contactos?

–Cuando vine en 2008 la visita fue parte de un programa de desarrollo de liderazgos en niños y adolescentes. Eso ya llevaba dos años y trabajamos con un grupo de directoras de escuelas argentinas. En principio, se les pidió que nos dijeran cuáles eran sus necesidades y nosotros desarrollamos una presentación de cómo lograr lo buscado. El interés argentino se concentró en cómo alcanzar una mayor inclusión. Entonces, el primer objetivo fue preparar un documento sobre inclusión, para agregarlo a los estudios sobre liderazgo (y otros temas) para crear una caja de herramientas para consultas en diferentes áreas de la educación. Por ejemplo, en Brasil se busca compartir experiencias sobre la calidad de la docencia y cómo elaborar una buena lección. Esta herramienta la usa un director en un aula donde observa e identifica lo que constituye una buena hora de enseñanza. En otro país vienen estudiando los niveles establecidos para directores de escuelas en el Reino Unido. Se redactan documentos con los cuales trabajar. Cada país va en la dirección que le resulta más útil. En la Argentina se prefiere trabajar en la inclusión.

–¿El programa se origina en el Ministerio de Educación?

–Se combinan el ministerio y el British Council. Con el correr de los meses se introdujo un elemento nuevo, se llama “Conectando aulas”. Por eso este viaje a la Argentina lo hice en compañía de ocho maestros/as de ocho escuelas inglesas que visitaron ocho argentinas. La idea es desarrollar lazos curriculares entre escuelas. Hay institutos primarios y secundarios. Los primarios desarrollan contactos, escribiendo cartas, intercambiando fotografías y dibujos. Los alumnos ingleses tienen que escribir en castellano y los argentinos en inglés. Los secundarios se interesan por la enseñanza de idiomas, con el respaldo de enlaces en Internet. La idea detrás es que mientras se apoya el aprendizaje se alienta a los niños a sentirse parte de una comunidad global, en la que tendrán que crecer. Se les propone abrir nuevos horizontes y entender a sus pares en otras partes del mundo que quizás no conozcan a través de su programa de geografía.

–¿Qué tipo de escuela dirige usted?

–Mi escuela es una primaria en Whiteheath, al noroeste de Londres, en el partido de Hillingdon. Tenemos 340 niños hasta los siete años. A su vez, nuestro contacto en Buenos Aires es un jardín de infantes en la zona de Palermo que tiene un programa de aprendizaje docente. Los puentes que tendemos entre los dos tienen que ver con intercambio de arte, conocimiento de la música, conocimiento de los números y algo de inglés y castellano. En general en Inglaterra no se enseña idiomas tan temprano, pero aquí la prueba es a través de las artes. La maestra de mi escuela que me acompañó se instaló en la escuela de Buenos Aires y se prepararon intercambios mediante videoconferencias, videos con bailes tradicionales y canciones en las que pueden participar los niños. Es bueno que nuestros chicos aprendan algo de otra parte del mundo a través de correspondencia y dibujos. El punto de comienzo para nosotros es estudiar la bandera. Nuestros chicos están aprendiendo la historia de la enseña argentina y el por qué se iza cada mañana en el patio de la escuela. No tenemos un día de la bandera en Inglaterra, pero igual trabajamos bastante el tema para elevar la comprensión del otro. Por ahora tenemos pensado hacer una pequeña ceremonia el próximo 20 de junio, el día de la bandera argentina. Se trata de dar a los niños material de trabajo que tiene un significado que facilita la formación.

–Cuente un poco más acerca de su escuela, ¿cómo es la población ahí?

–Hillingdon es una zona interesante y también es bueno que los niños entiendan el medio en el que cada uno vive. El partido es una especie de tira larga, que va desde el aeropuerto de Heathrow (que comparamos con Ezeiza) en el punto sur y estamos casi en la campiña en el norte. Tenemos una gran diversidad de población y ha sido revelador aprender sobre la población en la Argentina. Cada conversación ha sido fantástica. Cada maestra/o que viajó ha estado en dos escuelas en Tucumán (una primaria, una secundaria), dos en Comodoro Rivadavia. Al sur fueron dos maestras. En Comodoro se visitó una escuela para chicos con dificultades de aprendizaje y para eso viajó una maestra especializada de Inglaterra. En ese intercambio se concentró en la música y las artes visuales. También han estado en escuelas en La Plata y la Capital.

–¿Ha estado usted en todas?

–No estuve en La Plata. En Chubut estuve en el viaje anterior. En 2008 el programa se concentraba en formar líderes. En Buenos Aires visité varias escuelas. En este viaje tenemos que desarrollar los componentes para “Conectar aulas”. En Tucumán hice una presentación ante directoras que podían interesarse en el proyecto. Pero como vengo encabezando al grupo estuve poco en las escuelas del interior.

–Al concluir la segunda visita, ¿cuál es su impresión de la calidad de la educación en la Argentina?

–Pensamos que la calidad del inglés que hablan los niños en la Argentina está en un nivel superior al castellano que logran en los mismos niveles en Inglaterra. Aquí hay enorme entusiasmo y deseo de aprender. No importa la edad, todos los chicos parecían tener un enorme deseo de conversar con nosotros.

> “La calidad del inglés que hablan los niños aquí está en un nivel superior al castellano que logran en los mismos niveles en Inglaterra.”

–¿Las escuelas visitadas aquí son públicas o privadas?

–Todas públicas. Los niños se muestran tan independientes, tan confiados. Me pregunto si nosotros no se la hacemos demasiado fácil a nuestros chicos. ¿Deberíamos estar reclamando más a los nuestros? No hablo tanto en los niveles académicos, sino en la confianza personal para entablar relaciones. Hasta los chicos en jardín de infantes querían hablar con nosotros en inglés. En contraste, nuestros chicos en Inglaterra quizá puedan sentir cierta inseguridad en ir al frente. Nos impresionó la independencia, también su compromiso y su motivación para aprender.

–Parece interesante el interés que halló usted en la inclusión desde las escuelas... Aquí hay una proliferación de angustias por lo que pensamos es la decadencia de los niveles en la escuela pública. ¿Ustedes observaron evidencia de esto?

–Difícil hablar con precisión cuando el viaje es breve y los temas se refieren a otras cosas. Lo que sí nos impresionó fue la visita al Ministerio de Educación donde escuchamos opiniones sobre inclusión en Buenos Aires. El ministro puso la situación en contexto y con eso transmitió conocimiento. Hubiera sido interesante, de haber sabido, visitar una de las grandes villas, la 21 o la 31. La posibilidad de contrastar niveles hubiera sido una educación en sí. Estamos tratando de comprender las necesidades. La inclusión, para las directoras de escuelas argentinas, es comparable con lo que hacemos en Inglaterra. Pero también es muy diferente. No nos dimos cuenta hasta llegar que hay un porcentaje muy alto de niños que van a escuelas privadas. En Inglaterra el porcentaje es muy bajo. Para nosotros eso significa una mezcla mejor en las escuelas públicas. Aquí, con un alto número de niños en escuelas privadas, no es fácil lograr un buen entramado de niveles sociales y de ingresos. Algunas escuelas, en ciertos barrios, parecen que lo lograron, pero no es fácil. En esta situación teníamos que preguntarles a las directoras, ¿qué significa para ellas la inclusión? Logramos 32 informes y opiniones sobre el tema. A partir de ahí se piensa cómo entrar en una escuela y decidir el nivel de inclusión y qué se quiere lograr. El producto de estas consultas es, nuevamente, una herramienta de autoconsulta. No hay que imponer nada.

–En el Reino Unido ustedes tienen una sociedad sumamente multirracial, que no van a encontrar en la Argentina. Aquí tenemos una variedad de nacionalidades y etnias. Pero no es comparable.

–Eso nos hace muy diferentes. Hay que tomar en cuenta la variedad de idiomas. Uno de los maestros que me acompaña tiene 40 idiomas diferentes en su escuela. Eso sorprendió a las maestras en la Argentina. En mi escuela hay 25 nacionalidades diferentes, si bien en la mayoría de los casos son sólo uno o dos chicos por nacionalidad. Para nosotros no representa un gran nivel de diferencias. La mayoría de mis niños son ingleses, si bien hay muchos de raza mixta. También hablamos de dificultades de aprendizaje y cómo trabajar con niños en el aula. Una de las mayores diferencias es que aquí la/el maestra/o encara toda la clase en un mismo nivel. Hay buenos programas para niños que no alcanzan el nivel promedio y se los ayuda a progresar, pero no hay forma de llevar adelante a los niños que aprenden más rápido. Nosotros enseñamos en grupos, especialmente en el nivel primario. Por lo tanto, se encara a toda una clase con los mismos temas durante diez o quince minutos, después se forman cuatro o cinco grupos de niveles diferentes. Aquí eso no se ve. Se espera que todos los niños trabajen en el mismo nivel con apoyo adicional para los rezagados. Creo que el aspecto mejor de nuestro programa es el diálogo. Usted debe entender: se conversa de un tema y sus dificultades y alguien pregunta, “¿No intentaron hacerlo así?”. Lo bueno de esta forma es hablar entre pares. Todos los directores/as que contactamos nos visitaron en Inglaterra en enero pasado y fueron a nuestras escuelas. Queremos mostrar cómo hacemos las cosas. Tenemos mucha suerte en Inglaterra dado que hay mucha autonomía.

–Bien hasta aquí. Ahora le pido que hable un poco de esa autonomía, y ¿hasta dónde llega?

–Nosotras, las directoras, tenemos el presupuesto, contratamos los docentes. Aquí es muy diferente. No parece fácil trabajar para levantar una escuela cuando una directora ni siquiera puede nombrar a los docentes con quienes va a trabajar o decidir cómo se gasta el dinero para la escuela. Frente a esta situación hay que repensar muchas cosas.

–Nuestro sistema es burocrático. Por ejemplo, en la escuela pública pocas veces es posible acelerar a un estudiante que sobresale. Tiene que permanecer en su año.

–Nosotros no ayudamos a saltear cursos ni adelantamos a nuestros chicos. Lo que sí podemos hacer es, frente a una clase de chicos de diferentes niveles, separar a un grupo más adelantado y éstos comienzan a trabajar en las materias y exámenes del año superior. Y quizás un grupo tenga que seguir trabajando en el programa del año anterior. Hay que adaptar y diferenciar. De esto hemos conversado en los últimos días.

–¿Hace cuánto que es maestra?

–Llevo cuatro años como directora en el colegio Whiteheath. Antes de eso fui inspectora durante cinco años, pero eso era demasiado burocrático. Interesante, sí, pero no lo quiero hacer nunca más. Antes de eso fui directora en un colegio durante nueve años. Por lo tanto fui directora durante 14 años, con un bloque intermedio como inspectora. Comencé como maestra en 1973. Vamos, ¡son 36 años!

–¿Sus niños se interesan, hay curiosidad entre ellos, por esto que usted está haciendo?

–Sorprende el nivel de interés. El año pasado, cuando estaba por viajar a Buenos Aires por primera vez, pedí a los chicos que se informaran sobre la Argentina. Tenemos un programa anual llamado Semana del Arte. El año pasado se dedicó a toda Sudamérica. Cada clase en mi escuela eligió un país. Vinieron músicos (yo enseño una clase de música) y también artesanos. Uno de los niños, de seis años, preparó un Powerpoint sobre Argentina, con ayuda del padre, naturalmente. Fue fascinante la labor que desplegó gente tan pequeña. Se entusiasmaron. Sudamérica es una parte del mundo que conocen poco, no saben los idiomas ni la historia y no es un destino para las vacaciones. Sus padres tienen tantos países europeos ahí nomás que cuando uno empieza a hablar de alguno de ellos siempre salta alguien diciendo que ahí estuvo. De Argentina sabían casi nada cuando empezamos. Fabuloso, se pusieron a trabajar y se podía medir cómo progresaban y se interesaban. Aprendíamos juntos. Un primer problema fue que los chicos no tenían noción de escala. Es un país de tantos contrastes. Una de las maestras que viajó en este emprendimiento ha estado juntando videoclips, fotos y folletos. Trajimos una buena cantidad de libros bilingües con cuentos tradicionales ingleses, pero no nos alcanzaron para el reparto.

–En Inglaterra hay un conflicto con Escocia por los niveles de la educación. El anterior primer ministro, Tony Blair, escocés, dijo al llegar al gobierno en 1997 que quería que Inglaterra se elevase a los niveles educativos de Escocia. ¿Cómo se ve eso ahora?

–Es una disputa que sigue y ahora la competencia es con Gales también. Nosotros, en Inglaterra, somos quizás el sistema más acosado con pruebas, exámenes e inspecciones de todo el mundo. El gobierno constantemente nos compara. Me reí el verano pasado cuando se anunció que nunca habían entrado tantos jóvenes a la universidad. El gobierno, en vez de decir algo positivo respecto del avance, llegó a la conclusión oficial de que esto seguramente se debía a que los exámenes de ingreso eran demasiado fáciles. Nunca dicen qué bien andan los chicos. El gobierno, quizá temiendo la crítica de la oposición, siempre da vuelta los hechos para que parezcan un problema. A los maestros en cada escuela se les informa todo el tiempo que no llegan al nivel europeo. Nunca nos dicen en qué áreas vamos mejor, que las hay. No se por qué el gobierno siente necesario destratarnos. Me gusta estar en Buenos Aires donde he hallado maestros y directores que se oponen a los niveles de inspección y han tenido éxito. A nosotros nos parece que nos están tomando algún examen cada pocos minutos. Bueno, por suerte aquí no tienen nada parecido al Ofsted (Office of Standards in Education/ Oficina de Calidad en la Educación) que siempre tenemos encima como una nube negra.

–Ofsted es la oficina del gobierno que inspecciona niveles de exámenes y la calidad de la educación...

–Entran en las escuelas cada tres años, se instalan como jueces y testigos de algunas clases, revuelven los papeles administrativos y de relaciones humanas...

–En Buenos Aires se ha instalado la impresión de que la escuela pública se ha hecho muy competitiva en algunas zonas, pero muy pachorrienta en otras. Siempre se lee en algún periódico alguna carta que dice que el sistema público está en caída.

> “Nos dimos cuenta al llegar de que hay un porcentaje muy alto de niños que van a escuelas privadas. En Inglaterra el porcentaje es muy bajo.”

–Hay una clara necesidad de medición real, que se informe si vamos bien o no. También se necesita saber cómo mejorar, sin que sólo se vean los comentarios negativos. Esto es necesario en Inglaterra y en la Argentina. El mecanismo del Ofsted antes entraba a una escuela y los enviados decían, “va a tener que mejorar”, pero no proponían la forma. El nuevo sistema de inspección, que acaba de iniciarse en septiembre, requiere que los inspectores vengan con asesoramiento para mejorar y no sólo críticas. Puede ser muy bueno. En cuanto a la educación en Escocia, es cierto que es muy diferente a lo que se practica en Inglaterra. No sé si eso la hace mejor. Los docentes ingleses no pueden enseñar en Escocia. Otro punto importante es que en Escocia no están sometidos a tantas inspecciones y pruebas como sucede en Inglaterra. El sistema en Escocia se apoya mucho más en autoevaluación. Creo que si uno mismo está atento a cómo evoluciona en su entorno es una forma mucho mejor que cuando alguien viene con un catálogo de reclamos y averiguaciones. Es obvio que los involucrados en un proceso van a querer mejorar, para beneficio propio y de todos. Gales tampoco impone chequeos. En Inglaterra los chicos son sometidos a pruebas a los cinco años, a los siete, a los 11 y a los 14 años. Gales recién empieza a detectar niveles y calidad a los 11 años y los resultados no se publican. En Inglaterra, todas las escuelas tienen que pasar pruebas y entran en un ranking. Eso es muy difícil. Si uno trabaja en una zona donde se avanza muy bien pero el resultado final no es alto porque los chicos vienen de familias carenciadas, no aparece muy bien en las tablas. Algunos padres no entienden este proceso y hacen lo imposible para que sus hijos ingresen en escuelas ubicadas en zonas socialmente mejores o que logran notas altas. Sin embargo, hay niños que vienen de abajo que progresan mucho, pero ese esfuerzo no es reconocido. Lo que la sociedad quiere ver son notas altas. Queremos cambiar eso. Si el gobierno quiere hacer un ranking de escuelas, bien, pero que lo haga en base al progreso y no a partir de los resultados de exámenes. Las notas son fácil de analizar pero no siempre reflejan la realidad y usarlas puede ser destructivo.

–Las clases ¿son muy grandes? ¿Eso cómo influye en la labor de ustedes?

–Las clases son de 30 niños. En la primaria no se puede trabajar con más de 30, si bien en el nivel intermedio algunas veces se supera esa cifra. En mi escuela todas las clases tienen 30 niños y me parece mucho. En Buenos Aires visité una escuela con clases de 15 chicos que me pareció formidable. Se puede dedicar más tiempo a los chicos. También tenemos más asistentes en las aulas, cosa que por lo general no hemos visto aquí. En los años inferiores es normal tener una maestra y un asistente. Los secundarios no tienen asistentes. Algo que nos sorprendió en la Argentina es que muchos docentes tienen dos o tres empleos. Una maestra que conocimos dicta clase en una escuela a la mañana, a la tarde está en otra y luego va a un nocturno para adultos. No entiendo de dónde sacan la energía. Es obvio que necesitan el dinero. A nosotros se nos requiere mucha más planificación. El docente tiene que preparar cada clase. En mi escuela las clases terminan a las 15.30, pero las maestras siguen trabajando hasta las 17.30. En el sistema argentino parece ser que los maestros se atienen a un programa oficial y no preparan tanto cada clase.

–Idioma, preparación, inspecciones frecuentes, ¿qué otras cosas vio usted como grandes diferencias entre los sistemas en Inglaterra y Argentina?

–*(Sonríe),* Pese a las imposiciones que he criticado, nosotros tenemos mucha más libertad. Una directora como yo puede hacer casi cualquier cosa menos permitir que decaiga el nivel de estudios. Puedo cambiar la currícula, por ejemplo. Si de ahí caen los resultados, estoy en líos. Pero también puedo contratar más gente o puedo arreglar todo el edificio. Poder tomar esas decisiones le da a uno una sensación de mucha mayor pertenencia a una escuela, porque uno realmente está dirigiendo. Claro que con eso viene una gran responsabilidad. Una directora puede ser despedida muy fácilmente si baja la calidad. Los inspectores fijan objetivos de calidad para el año siguiente y hay que alcanzarlos. Después le cae a uno la gente de la Ofsted. Nosotros queremos la autonomía, pero el contrapunto es el cumplimiento. Cada escuela tiene un cuerpo directivo. Son los dirigentes estratégicos de la escuela. En consulta conmigo se fijan políticas, recomiendan cuánto personal contratar y cómo administrar. No son educadores. Algunos son padres de alumnos, hay legisladores y otros son nada más que ciudadanos interesados en colaborar. Gran parte de mi trabajo cada año es educarlos a ellos para que arriben a las decisiones más adecuadas. En la Argentina eso parece ser responsabilidad del gobierno que les dice a las escuelas cómo deben hacer las cosas.

> “Uno de los maestros que me acompaña tiene 40 idiomas diferentes en su escuela. Eso sorprendió a las maestras en la Argentina.”

–¿El dinero que debe administrar cada directora surge de un presupuesto que presentan al gobierno? ¿Cómo arriban al monto requerido o que remite el Estado?

–La cifra se basa en el número de alumnos en cada escuela y varía por edad. Es obvio que las escuelas secundarias reciben más dinero que las primarias. Tengo 340 alumnos y el presupuesto por niño es de más o menos unas 3500 libras esterlinas (multiplicado por 5,80 para calcularlo en pesos argentinos). Sobre eso hay una suma que llaman “factor escuela”. Ese monto lo decide la autoridad educativa por zona y región. Cada escuela también recibe un dinero basado en cuántos alumnos no tienen inglés como idioma de origen (los hijos de inmigrantes). En mi área no tengo mucha gente que no habla inglés, pero en otras zonas hay muchos. Además hay lo que se llama fondos para el edificio, que cubre mantenimiento. Para algunos dineros hay que concursar, pero yo recibo alrededor de 35.000 libras esterlinas por año para reparaciones en el edificio y sólo se pueden usar para eso. El presupuesto global anual que tengo es de alrededor de un millón de libras esterlinas. Con eso tengo que cubrir todo, pagar salarios y decidir cuántos docentes necesito. Las directoras argentinas con quienes hablamos nos dijeron que el gobierno les manda el personal docente y listo, no son nombrados por la directora. Eso dificulta saber si la persona que ingresa es la que uno realmente necesita. Podemos contratar más asistentes para cada clase, por ejemplo. Pero las maestras tienen que entender que si tomamos asistentes hay que reducir gastos en otras cosas. El personal sabe que hay elecciones y decisiones y el pozo no es flexible. Frente a eso hay que recordar que todo maestro en Inglaterra tiene medio día por semana libre del aula para planificar, preparar y para análisis de proyecto. Eso representa un costo adicional porque para cada maestro hay que cubrir media jornada por semana. La responsabilidad es grande. Puede parecer muy lindo, pero involucra mucho trabajo.

¿Por qué Christine Weaving? Por A. G. -Y.

Entre aulas de dos países

¿Por qué una directora de escuela de Inglaterra? Porque parecía una oportunidad para conocer cómo funciona una escuela primaria en una zona del Gran Londres (ni siquiera en todo el Reino Unido), y como se compara con otros sistemas dentro de la isla que es Gran Bretaña. En algunas cosas los sistemas son muy distintos, ellos tienen presupuestos considerables, objetivos estrictos, metas fijadas por empleados del Estado que caen sobre una escuela para decir que lo que hacen está mal, etc.

Por ejemplo, hacia el final de este diálogo se verán grandes diferencias en las formas de administración de escuelas y los presupuestos disponibles.

Parece otro mundo y no está claro si eso es bueno o malo. Es diferente. Las poblaciones escolares de los dos países, Argentina e Inglaterra, son también muy diferentes.

Christine Weaving dirige una escuela primaria, Whiteheath, en Hillingdon, en las afueras de Londres. Lleva 35 años en la docencia y parece dispuesta a seguir peleando. Vino a la Argentina en 2008 por primera vez y se entusiasmó con algunas cosas que conoció. A Buenos Aires llegó por segunda vez en noviembre, como parte de un programa de intercambio elaborado por el Ministerio de Educación británico y el British Council. El proyecto de intercambio luego fue sometido a las autoridades educativas de Capital Federal, provincia de Buenos Aires, Tucumán y Chubut. Muchas escuelas se adhirieron, pero si bien la Sra. Weaving y su equipo de ocho maestros hicieron contacto con un número considerable de directoras/es (mediante charlas y conferencias), el trabajo práctico abarcó sólo ocho instituciones. El diálogo que se reproduce aquí refleja algo del proyecto llamado “Conectando aulas”.

PAGINA 12 / LUNES 23 DE NOVIEMBRE DE 2009

Para el presidente boliviano, es el principal bastión opositor por dominar

Evo se paseó por Santa Cruz en tractor

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Morales anunció que si lo votan otra vez hará una ley que garantice la producción y que asegure la inversión de los campesinos. A dos semanas de los comicios, el mandatario aymara es favorito para seguir en el gobierno.

A diez días del fin de la campaña electoral, el presidente Evo Morales manejó un tractor por la ciudad de Santa Cruz, rodeado de miles de simpatizantes y partidarios del Movimiento Al Socialismo (MAS). En el departamento donde más rechazo tiene y donde obtendría el 25 por ciento de los votos, el aymara quiso marcar territorio ante la oposición. Según las encuestas, el MAS conseguirá más del 50 por ciento para seguir en el gobierno. Pero Morales quiere dominar dos tercios de la Asamblea Legislativa Plurinacional, por eso recorre el país frenéticamente.

El candidato de Plan Progreso Bolivia-Convergencia Nacional (PPB-CN) Manfred Reyes Villa –quien obtendría el 18 por ciento de los votos– se quejó porque Morales se desplaza en aeronaves del Estado para hacer campaña, contrario a lo establecido por la Corte Nacional Electoral (CNE). Es uno de los pocos puntos de coincidencia que Reyes Villa tiene con Samuel Doria Medina, candidato de Unidad Nacional (UN), quien saldría tercero con el nueve por ciento, según las encuestas. Los opositores de derecha no dejan de reprocharse mutuamente la existencia. El PPB-CN pide a UN que retire a su candidato, así Reyes Villa podría ir a segunda vuelta con Morales. Doria Medina contesta con el mismo argumento.

Ayer, Morales anduvo en tractor entre Sacaba y Quillacollo, en Cochabamba. "Este tractorazo es un mensaje que da el gobierno nacional para garantizar la seguridad con soberanía alimentaria, para que nosotros mismos produzcamos nuestros alimentos. Y, si son orgánicos, mejor", dijo. También anunció que –si lo votan otra vez– hará una ley que garantice la producción y que asegure la inversión de los campesinos. "Si por muchos factores climáticos el compañero productor no puede garantizar su producción, con esa ley se la garantizará", afirmó Morales.

El mandatario espera tener la mayoría en el Congreso, así podrá legislar a su gusto. Solapadamente, la oposición empezó a promover el voto cruzado, es decir que se vote a Morales para presidente, pero para legislador a alguien que no sea oficialista. El candidato a la reelección advirtió a los masistas que quien vote cruzado será declarado "traidor".

Morales se bajó de este tractor, voló a Santa Cruz y subió a otro, un Massey Fergusson, para recorrer 80 kilómetros. Allí saludó a los vecinos y pidió que votaran a un gobernante con experiencia, como él. "En estos casi cuatro años al mando de Bolivia he aprendido y conocido las demandas del pueblo para solucionar los problemas que afectan a diversos sectores, por lo que estoy mejor preparado para administrar el país otros cinco años más", sostuvo.

Morales iba acompañado por los candidatos del MAS al Congreso. Hace días anunciaba que realizaría una campaña "casa por casa" para consolidar la "revolución democrática cultural" pregonada por el presidente. "Nunca un gobierno hizo tanto por su pueblo. Y en los próximos cinco años va a hacer mucho más para profundizar este proceso de cambio", dijo Antonio Sosa, envuelto en la bandera azul-negra-blanca del MAS.


AFP

El presidente saludó a los vecinos cruceños y pidió que votaran a un gobernante con experiencia, como él.

Metros alrededor, varios cruceños se sentían ofendidos por la presencia de los masistas, que en esta región se dice como insulto. "Está bien que estos collas comunistas vayan en vehículo, así pueden disparar rapidingo cuando los correteen", dijo a este diario Leticia Justiniano, en alusión a los enfrentamientos de la semana pasada en la Universidad local Gabriel René Moreno, donde los estudiantes evitaron un acto de campaña del MAS.

Santa Cruz tiene un millón de votantes, sobre los 4,8 millones de Bolivia. También genera más del 25 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). Se calcula que en pocos años superará a La Paz en cantidad de habitantes e industrias. Para Morales, éste es el principal bastión opositor por dominar.

Reyes Villa quiso hacer lo mismo, pero en La Paz. Su movilización arrancó sin él, según el gobierno para no cruzarse a la gente de los barrios empobrecidos. Cuando la marcha de PPB-CN pasó por algunas calles, los recibieron con tomates, otras verduras y gritos de "Evo, Evo". Los manfredistas pudieron pasar y llegaron al barrio clasemediero de San Pedro. Allí recién apareció el candidato, que quiso justificarse. "Estaba en una conferencia. Ha venido gente de Santa Cruz y tenía que estar ahí y la gente ya no podía esperar. Al final les di encuentro en el mercado Rodríguez, en mi barrio, porque yo soy sampedrino, he nacido aquí", aseguró.

Su candidato a vicepresidente, Leopoldo Fernández, pudo dar la primera entrevista permitida por la Justicia. Se encuentra en el penal de San Pedro desde hace más de un año, acusado de ser el autor intelectual del asesinato de once personas –nueve seguidores de Morales– en Pando, el departamento del que era prefecto. Por Canal A dijo que Morales debería estar en su lugar, porque es el responsable de la matanza. Pero el presidente no se molesta en contestarle porque lo considera "sin moral". Por razones parecidas se negó a debatir con los otros candidatos, porque no quiere poner en riesgo el 30 por ciento de votos que el 6 de diciembre sacaría al segundo candidato.

Por la llegada de Ahmadinejad

Protestan en Ipanema

Con pancartas, panfletos y silbatos, y al grito de "Lula, explicale a tu invitado qué son los derechos humanos" o "Negar el Holocausto es igual a negar la esclavitud", más de dos mil cariocas se manifestaron ayer en la playa de Ipanema en contra de la visita del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, quien llegará hoy a Brasilia en visita oficial. Allí, en la capital, el iraní será recibido con todos los honores propios de un jefe de Estado por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y su canciller, Celso Amorim. A puertas cerradas, el hombre de Teherán buscará apoyo para el desarrollo de su programa nuclear. Al margen de esta cuestión, los negocios estarán sobre el tapete. Ahmadinejad llegará acompañado de unos 200 empresarios y se prevé que haya acuerdos en los sectores de petróleo, minería, agricultura y bienes de capital.

Ayer, a cielo abierto y al borde de la playa en Río, el rechazo a su visita congregó a sectores de las comunidades judía y árabe, grupos religiosos de raíz africana y agrupaciones de activistas por los derechos de los homosexuales. La marcha duró unas dos horas y recorrió gran parte de la peatonal que bordea el océano Atlántico en la ciudad. Durante la protesta, banderas israelíes flamearon junto a la brasileña y a la multicolor del orgullo homosexual. Los manifestantes silbaron al mandatario local y al invitado, repartieron panfletos y bailaron al ritmo de un grupo de percusión africana que animó la protesta. A su vez, se guardó un minuto de silencio en solidaridad con el pueblo iraní, que, según denunciaron los asistentes, "es el que más sufre las políticas discriminatorias" del gobierno de los ayatolás.



Página|12 presenta en DVD

Una colección que reúne en cuatro dvd el ciclo de conferencias que José Pablo Feinmann realizó durante el año 2009 en el Centro Armenio de Buenos Aires. Temas como la Argentina, globalización, política, violencia, filosofía y religión, entre otros, son tratados con la profundidad característica de Feinmann, a la vez que Miguel Rep ilustra en vivo, creando una experiencia multimedia.



El primer **DVD** con estuche de regalo el próximo domingo con **Página|12**

DOMINGO 27 DE DICIEMBRE
DVD 2
Pensar La Derecha Argentina
Pensar La Izquierda Argentina

DOMINGO 24 DE ENERO
DVD 3
Pensar en Política y Religión
Pensar en Filosofía y Religión

DOMINGO 21 DE FEBRERO
DVD 4
Pensar La Violencia
Pensar El Mundo Hoy

AUSPICIA


Compra opcional: $ 22

El oficialismo uruguayo se prepara para un triunfo el domingo

Frenteamplistas autoconvocados

Los jóvenes del Frente Amplio que se movilizaron por estos días han sido puntales de la campaña de la fórmula Mujica-Astori. La fórmula blanca Lacalle-Larrañaga hace foco en el asunto de la seguridad.

Por Mercedes López San Miguel

La caravana del Frente Amplio (FA) se reinventa cada vez, nunca es la misma. Ayer una larga columna de autos recorrió los pueblos más recónditos del Departamento de Canelones como una prueba del poder de convocatoria del oficialismo uruguayo. El opositor Partido Nacional (Blanco) también convocó a varias movilizaciones en Montevideo, pero la capital oriental es feudo histórico del FA. La rítmica jornada tuvo lugar a una semana de la segunda vuelta, a la que José "Pepe" Mujica llega como favorito ante el aspirante blanco, Luis Alberto Lacalle.

La hilera de automóviles se movilizó desde la mañana por 11 localidades, entre ellas Sauce y San Bautista, culminando en Ciudad de la Costa. Allí hablaron Mujica, su compañero de fórmula Danilo Astori, Ricardo Ehrlich, intendente de Montevideo, y Marcos Carámbula, intendente de Canelones, segundo departamento del país. Al término de la caravana, a las 19 horas de Argentina (una hora menos que en Uruguay), Carámbula sostuvo un diálogo telefónico con **Página|12.** Se le preguntó cómo cree que llega el oficialismo a los comicios del día 29. "Para esta segunda vuelta ha sido más importante la participación de los frenteamplistas de a pie, de los jóvenes que se autoconvocaron. Y se difundieron los logros del gobierno de Tabaré Vázquez: Uruguay creció pese a las dificultades."

Ante la pregunta de si no cree que falta una mayor equidad social, Carámbula afirmó que hubo avances, pero quedan desafíos. "La pobreza se redujo de 32 a 21 por ciento; la indigencia bajó a la mitad –de un 3 por ciento a 1,5– y el desempleo hoy es del 7 por ciento, cuando estaba en 16 por ciento." Carámbula explicó por qué cree que la política económica fue exitosa. "Creció la inversión y el sistema financiero estuvo tranquilo; gracias a eso creció también la inversión social. Aumentaron salarios y jubilaciones."

Para hoy la fórmula frenteamplista tiene previsto anunciar el equipo económico y, como anticipó Carámbula a este diario, el mensaje que se transmitirá será de continuidad. Danilo Astori, ex ministro de Economía, será quien supervise la política económica de un eventual segundo gobierno. Astori adelantó algunos de los puntos centrales de la propuesta económica: baja del IVA del 22 al 20 por ciento, aumento en deducciones del Impuesto a la Renta de las personas físicas, elevar el mínimo no imponible y llevar la tasa de inversión al 25 por ciento (hoy es del 19 por ciento).

Los blancos adelantaron que hoy van a difundir las propuestas en materia de seguridad, un eje de la campaña de la derecha. Entre las ideas incluidas en el programa de gobierno, el Partido Nacional mencionó la creación de una guardia nacional republicana con jurisdicción nacional, el aumento de las remuneraciones para el personal policial, la emisión de bonos de seguridad pública, para financiar inversiones del Ministerio del Interior y el aumento de las penas a los delincuentes reincidentes en delitos graves, entre otras. También planteará hacer efectiva una rebaja de la edad de imputabilidad.

El intendente de Canelones subrayó que el oficialismo, que cuenta con mayoría parlamentaria, si gana los comicios incluirá a la oposición en la discusión de cuatro ejes: seguridad pública, energía, cambio climático y educación. Pero primero lo primero: ganar el ballottage. Las cuatro encuestadoras principales del país coinciden en vaticinar un triunfo del candidato oficialista que va del 47 al 50 por ciento y para el presidenciable opositor entre un 40 y 42 por ciento, con un 8-10 por ciento de votos anulados o en blanco.

mercelopez@pagina12.com.ar

AFP



Una caravana con seguidores del Frente Amplio recorrió ayer el Departamento de Canelones.

El Senado de

Pasó un

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Las primeras escaramuzas en la batalla por la reforma de salud que domina la agenda doméstica de Barack Obama ya comenzaron a oírse: el Senado de Estados Unidos aprobó ayer iniciar el debate en el recinto del proyecto de ley demócrata que pretende reformar una de las industrias más poderosas del país. El primer disparo se dio de madrugada: por una estrecha mayoría, los senadores decidieron comenzar a discutir la propuesta que le garantizaría una cobertura médica a la casi totalidad de los estadounidenses. "El presidente está satisfecho con que el Senado haya comenzado a considerar la reforma de las leyes del sistema sanitario", señaló a través de un comunicado Robert Gibbs, vocero de la Casa Blanca. Llegar hasta este punto no fue tarea fácil. Para lograrlo, los jefes de la bancada demócrata tuvieron que recostarse pura y exclusivamente en los escaños partidarios. El resultado fue 60 votos a favor y 39 en contra. De haber obtenido un solo voto menos, los opositores a la reforma podrían haber dilatado el asunto iniciando un debate sin límite de tiempo y sacar el tema de la agenda, práctica conocida como *filibuster*.

El desafío es claro: mientras los senadores comienzan a debatir un proyecto lleno de aristas capaces de dividirlos, habrá que mantener unida a esta frágil coalición a prueba de *filibusters*. De las casi dos mil páginas del proyecto, hay dos temas particularmente polémicos: los derechos para abortar y la eventual creación de una "opción pública", a partir de la cual el gobierno podría ofrecer seguros de salud y competir con el sector privado.

Por lo pronto, las negociaciones ya comenzaron y ambos bandos están cortejando a los llamados "niveladores": dos senadores independientes y dos demócratas del ala derecha del partido. Si bien los cuatro votaron a favor en la madrugada de ayer, todos ellos son conocidos por ser bastante escépticos sobre la reforma.

Tras la votación en el Capitolio, los republicanos salieron a denunciar el proyecto ante las cámaras con su tono más agresivo. "El proyecto es una monstruosidad", protestó Mitch McConnell, jefe de la bancada opositora. "El proyecto está tan lleno de trampas y mentiras que sería la envidia de Bernard Madoff", se quejó, a su vez, el senador John Kyl.

Lo curioso fue que las quejas no vinieron solamente del campo conservador. Los demócratas del ala izquierda del partido se indignaron por las concesiones que se les estaban haciendo a sus colegas más conservadores en aras de aprobar el proyecto.

"Al final, no quisiera tener que ver cómo cuatro senadores demócratas nos dictan a los otros 56 y al país entero lo que hay que hacer. En especial teniendo en cuenta el nivel de apoyo que tiene la opción pública", aseguró el senador por Ohio Sherrod Brown a la cadena CNN. "Espero que no quieran estar del lado equivocado de la historia", lanzó.

Uno de los cuatro senadores a los que alude Brown es la congresista demócrata por el estado de Louisiana, Mary Landrieu. A ella, para lo-

Estados Unidos aprobó iniciar el debate del proyecto de ley sobre la salud

fuerte obstáculo la reforma de Obama

Hay dos temas particularmente polémicos del proyecto sanitario: los derechos para abortar y la eventual creación de una "opción pública", a partir de la cual el gobierno podría ofrecer seguros de salud y competir con el sector privado.

grar que vote a favor, hubo que concederle un paquete de ayuda de 100 millones de dólares para gastar entre los más necesitados de su estado. "Estaba claro para mí que no podía quedarme de brazos cruzados", declaró la senadora cuando todo hubo terminado.

El debate formal comenzará el próximo lunes 30 y se espera que continúe hasta Navidad. Dada su redacción actual, el proyecto de ley les proporcionaría una cobertura médica a unos 31 millones de estadounidenses que actualmente carecen de ella. En algunos casos, incluso, el Estado podría vender planes de cobertura para así competir con los privados y obligar a éstos a bajar sus precios. Sin embargo, el texto podría sufrir aún innumerables modificaciones.

Los cálculos indican que el proyecto costaría, a lo largo de la próxima década, alrededor de 979 mil millones de dólares. De entrar en vigor, todos los estadounidenses estarían obligados por ley a tener un seguro médico y las compañías ya no podrían denegar el servicio a sus afiliados aduciendo enfermedades preexistentes.

Cuando llegue el momento de la votación final, a los demócratas les bastará con una mayoría de 51 votos contra 49; pero, hasta llegar a ese punto, primero tendrán que negociar y asegurar cinco o seis votos que podrían ser cooptados por los republicanos para llevar adelante un *filibuster*. En ese punto es donde la "opción pública" podría caer y cederse como una carta de negociación.

EFE



Los senadores demócratas Durbin y Menéndez se mostraron optimistas con la votación de la reforma.

Mientras se acercaba el momento de votar, Harry Reid, líder de los demócratas, se despachó contra sus adversarios. "Imaginen si, en vez de debatir sobre la abolición de la esclavitud o sobre los derechos de voto para las mujeres y otras minorías, aquellos que estaban en contra hubiesen decidido no debatir, silenciar la discusión y liquidar cualquier posibilidad de votación", señaló el senador.

Cualquiera sea el proyecto que eventualmente se apruebe, el texto no se convertirá en ley de manera inmediata. Primero tendrá que ser armonizado con el proyecto que aprobara la Cámara de Representantes por 220 votos contra 215. Tan sólo luego votarían la versión final las dos cámaras en conjunto.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Una división potencial

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), el chileno José Miguel Insulza, aseguró que Estados Unidos "todavía espera un gesto de las partes para darle curso al proceso" electoral en Honduras. "Hubo una declaración de un embajador en el sentido (de) que Washington reconocería las elecciones a toda costa, pero eso no es así: todavía espera un gesto de las partes para darle curso al proceso" afirmó Insulza en una entrevista que publica ayer el diario chileno *La Nación*. "No hubo un cambio de posición, como dijo el presidente depuesto Manuel Zelaya, lo que hay es un incumplimiento de las partes, particularmente del señor (Roberto) Micheletti", el mandatario de facto, añadió el jefe de la OEA. Al ser preguntado por la postura que se adoptará frente a las elecciones del próximo 29 de noviembre, Insulza explicó que "en el caso de la OEA, algunos países las reconocerán y otros no, depende mucho de lo que pase el día de la elección". "Hay una división potencial, algunos podrán reconocer y otros no, pero nadie dice que quiere declarar ahora que no serán reconocidas si hay un cambio sustantivo de la situación. Hay una diferencia de matices, pero aún no hay una división", estimó. Aun así, aclaró que la OEA no enviará una misión, ya que Honduras continúa suspendida en ese organismo.

Opinión **Por Boaventura de Sousa Santos ✱**

Manda la política doméstica de Estados Unidos

Como ya se preveía, la próxima Conferencia de la ONU sobre Cambio Climático –en Copenhague, del 7 al 18 de diciembre– será un fracaso que los políticos intentarán disimular, apelando a expresiones como "acuerdo político" o "un paso importante en la dirección correcta". El fracaso reside en que, contra los compromisos asumidos en las reuniones anteriores, en Copenhague no se aprobarán topes jurídicamente vinculantes para reducir las emisiones de los gases que provocan el calentamiento global, cuyo peligro para la supervivencia del planeta ya ha sido suficientemente demostrado como para que el principio precautorio deba ser aplicado. La decisión fue tomada en la reciente Cumbre de Cooperación Asia-Pacífico y, otra vez, fue dictada por la política interior de los Estados Unidos: en lucha por la reforma del sistema de salud, el presidente Obama no quiere asumir compromisos al margen del Congreso norteamericano, y no puede o no quiere involucrarlo en una decisión que implique medidas hostiles al fuerte lobby del sector de las energías no renovables. De esta manera, los ciudadanos del mundo asistirán nuevamente el desolador espectáculo de políticos irresponsables y de intereses económicos demasiado poderosos para ser sometidos al control democrático. Y así será hasta que se convenzan de que está en sus manos construir formas democráticas más fuertes, capaces de impedir la irresponsabilidad de los políticos y el despotismo económico.

Sin embargo, la reunión de Copenhague no será totalmente en vano. Su preparación permitió que se conocieran mejor movimientos e iniciativas de las organizaciones sociales y los Estados, que revelaron una nueva conciencia ambiental global y otras oportunidades de innovación política. Una de las propuestas más audaces e innovadoras es la Iniciativa ITT de Ecuador, presentada por primera vez en 2007 por el entonces ministro de Energía y Minas, el gran intelectual y activista Alberto Acosta, más tarde presidente de la Asamblea Constituyente. Se trata de un ejercicio de corresponsabilidad internacional que apunta a una nueva relación entre países desarrollados y países menos desarrollados, y también a un nuevo modelo de desarrollo, el modelo de postpetrolífero. Ecuador es un país pobre a pesar de (o a causa de) que es rico en petróleo y su economía depende en gran medida de la exportación de petróleo: el producto petrolífero constituye el 22 por ciento del PIB y el 63 por ciento de las exportaciones. En la Amazonia, la destrucción humana y ambiental causada por este modelo económico es verdaderamente chocante. Como resultado directo de la explotación petrolera de Texaco (luego Chevron) entre 1960 y 1990, desaparecieron por completo dos pueblos amazónicos, Tetetes y Sansahauris. La iniciativa ecuatoriana pretende romper con el pasado y propone lo siguiente: el Estado ecuatoriano se compromete a dejar en el subsuelo reservas de petróleo estimadas en 850 millones de barriles en tres pozos –Ishpingo, Tambocochа y Tiputini (de ahí el acrónimo ITT)– del parque nacional amazónico Yasuní, si los países más desarrollados compensan a Ecuador con la mitad de los ingresos que dejaría de tener como resultado de esa decisión. Los cálculos indican que la explotación generaría, a lo largo de trece años, ingresos por 4 a 5 mil millones de euros y liberaría en la atmósfera 410 millones de toneladas de dióxido de carbono. Esto no ocurrirá si Ecuador es compensado con cerca de 2 mil millones de euros mediante un compromiso doble. Ese dinero se destinará a inversiones ambientalmente adecuadas: energías renovables, reforestación, etc.; el dinero se recibirá bajo la forma de certificados de garantía, un crédito que debería ser devuelto a los países "donantes", con intereses, si Ecuador vuelve a explotar el petróleo, una hipótesis poco probable dada la doble pérdida que implicaría para el país (la pérdida del dinero recibido y la ausencia de ingresos petroleros durante varios años, entre la decisión de volver a explotar y la primera exportación).

A diferencia del Protocolo de Kioto, esta propuesta no pretende crear un mercado de carbono sino evitar que éste sea emitido. No se limita, por tanto, a apelar a la diversificación de las fuentes energéticas; sugiere la necesidad de reducir la demanda de energía, cualesquiera sean sus fuentes, lo que implica un cambio en el estilo de vida que, sobre todo, será difícil en los países más desarrollados. Para ser eficaz, la propuesta debería ser parte de otro modelo de desarrollo y ser adoptada por otros países productores de petróleo. El sustento de la propuesta es la nueva Constitución de Ecuador, una de las más progresistas del mundo, que, a partir de las cosmovisiones y las prácticas indígenas de lo que llaman "buen vivir" (*sumak kawsay*, basadas en una relación armoniosa entre los seres humanos y no humanos, incluyendo lo que en la cultura occidental se conoce como la naturaleza), propone una concepción nueva y revolucionaria de desarrollo, centrada en los derechos de la naturaleza. Esta concepción debe interpretarse como una contribución indígena para el mundo entero, pues gana adeptos en sectores cada vez más amplios de la ciudadanía y los movimientos sociales, a medida que se va volviendo evidente que la degradación ambiental y la depredación de los recursos naturales, además de insostenibles y socialmente injustas, conducen al suicidio colectivo.

¿Utopía? La verdad es que Alemania ya se comprometió a entregar a Ecuador 50 millones de euros por año durante los trece años en que el petróleo podría ser explotado. Un buen comienzo.

✱ Doctor en Sociología del Derecho, profesor de las universidades de Coimbra (Portugal) y Wisconsin (EE.UU.).
Traducción: Javier Lorca.

PAGINA|12 / LUNES 23 DE NOVIEMBRE DE 2009

Mirador



Rumania

Ganó, pero no le alcanzó

El presidente saliente de centroderecha Traian Basescu *(foto)* ganó, pero no le alcanzó. Irá a segunda vuelta el 6 de diciembre con su adversario socialdemócrata Mircea Geoana. Las encuestas que se difundieron anoche dieron a Basescu, un antiguo capitán de la marina mercante de 58 años, un ligero avance, con el 33 por ciento de los votos, respecto de Geoana, de 51 años, ex ministro de Relaciones Exteriores, al que otorgan el 31 por ciento. Les seguía el candidato liberal Crin Antonescu, que obtendría aproximadamente el 21 por ciento de los sufragios. "Hoy conseguí la victoria de la etapa", se felicitó Basescu ante sus seguidores, estimando que la diferencia aumentará a su favor entre "2 y 3 puntos suplementarios" con el recuento de los votos. Geoana también pareció optimista. "El 6 de diciembre venceremos juntos. Ahí comenzará el trabajo más duro: habrá que unir al país, después de cinco años de escándalos y de desunión", declaró. De aquí al ballottage, Basescu y Geoana intentarán seducir a los votantes de los candidatos derrotados y sobre todo a los de los liberales, el partido de centroderecha dirigido por Antonescu. "El tema ahora es saber a dónde irán los votos de los liberales", declaró en ese sentido el analista Emil Hurezeanu a la cadena Realitatea TV.

Para probar un nuevo sistema antiaéreo que proteja las centrales nucleares

Irán realizó maniobras militares

"El objetivo de estas maniobras es potenciar nuestras capacidades militares defensivas frente a cualquier ataque desde el exterior", explicó el clérigo Mojtaba Zolnour en alusión a la amenaza israelí.

AFP



Los ejercicios militares se desarrollan en el oeste del país y se prolongarán por cinco días.

Con amenazas directas a Israel, el ejército de Irán inició ayer una serie de maniobras militares con el objetivo de probar un nuevo sistema antiaéreo destinado a proteger sus instalaciones nucleares. "Si al enemigo se le ocurriera probar su mala suerte en Irán, nuestros misiles balísticos destruirían el corazón de Tel Aviv antes que el polvo de los misiles sionistas cayera en nuestro país", lanzó ayer el clérigo y miembro de la Guardia Revolucionaria Mojtaba Zolnour.

"Podemos garantizar que cualquier avión de combate tipo F-15 o F-16 que caiga en nuestro radio de acción será destruido. Y en caso de que puedan escapar, las bases de las que han salido serán atacadas con misiles tierra-tierra antes de que aterricen", se jactó, a su turno, Amir Ali Hajizadeh, comandante en jefe de la Fuerza Aeroespacial de los Pasdarán, o Guardia Revolucionaria. "Los sionistas pueden iniciar esta guerra, pero el resultado final dependerá de nuestro deseo", advirtió Hayizadeh en declaraciones citadas por la agencia de noticias local Fars.

Las maniobras, en las que participan en forma conjunta el ejército, la Guardia Revolucionaria y las milicias islámicas Basij se desarrollan en el oeste del país y se prolongarán durante cinco días. "Se trata del simulacro bélico más grande que realiza la nación islámica en un área de 600 kilómetros cuadrados. El objetivo de estas maniobras es potenciar nuestras capacidades militares defensivas frente a cualquier ataque desde el exterior", explicó el clérigo Zolnour.

La tensión y el lenguaje bélico entre Teherán y Tel Aviv no son una novedad. A lo largo de los últimos meses, y frente al fracaso de Estados Unidos y un grupo de otras cinco potencias que negocian con Irán para que el país persa detenga sus actividades de enriquecimiento de uranio, Israel advirtió públicamente, en varias ocasiones, que se reserva la facultad de lanzar una operación militar preventiva para destruir las instalaciones nucleares iraníes y así, de acuerdo con Tel Aviv, evitar que el gobierno de Teherán produzca la bomba atómica.

Hace pocos días, además, las diferencias entre el régimen de los ayatolás y el grupo de potencias que negocian en Ginebra aumentaron luego de que el país persa rechazara la última de las propuestas de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). La AIEA, en concreto, le propuso a Irán que transfiera su uranio a Rusia y Francia para que el primero de éstos países lo enriquezca y el segundo se lo devuelva transformado en combustible para uso médico. Pero, según las autoridades iraníes, faltan garantías y confianza mutua para aceptar una propuesta semejante por parte de Occidente.

"Estamos dispuestos a negociaciones, pero con un planteamiento positivo. Lo principal son las garantías para suministrar a tiempo el combustible que necesitamos", afirmó ayer Ali Asghar Soltanieh, representante iraní ante el organismo de control nuclear dependiente de la ONU. "Y habida cuenta de la falta de confianza imperante entre Irán y Occidente, necesitamos tener más precisiones sobre esas garantías", recalcó el negociador. Soltanieh, sin embargo, aseguró que la posición negociadora de su país implica beneficios para todos. "El enfoque de Irán en las negociaciones con el grupo de los seis (Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Rusia, China y Alemania) es un enfoque estratégico y el progreso de estas negociaciones beneficia a todas las partes."

Mientras Israel lanza ataques a Gaza

Avanza el caso Shalit

La liberación del soldado israelí Gilad Shalit, secuestrado por el movimiento fundamentalista palestino Hamas hace más de tres años, podría producirse en los próximos días. "No hay duda alguna de que existen verdaderos progresos en la cuestión de Guilad Shalit, pero los detalles deben permanecer en secreto", afirmó ayer el presidente israelí, Shimon Peres, antes de retornar a Tel Aviv desde El Cairo, donde se reunió con el mandatario local, Hosni Mubarak. Mientras Peres hablaba, su ejército bombardeaba Gaza en represalia al lanzamiento de cohetes por parte de Hamas, hiriendo al menos siete palestinos.

El clima de secreto en torno de la posible puesta en libertad del soldado fue reforzado, a su vez, por el jefe del Ejército israelí, el general Gabi Ashkenazi. "Nuestra obligación para con un soldado que ha sido secuestrado es traerlo de vuelta a casa, pero prefiero dejar los esfuerzos detrás de las bambalinas. Todas las informaciones en los medios no ayudan a resolver el problema", señaló el militar en conferencia de prensa.

Pero a pesar del hermetismo del gobierno de Tel Aviv, voceros del propio movimiento islamista Hamas deslizaron que la operación podría llevarse a cabo el próximo viernes 27 de noviembre. "Dios mediante, un acuerdo para la liberación del soldado Shalit podría ser alcanzado el próximo viernes. Espero que ello sea posible", aseguró ayer Ayma Taha, vocero de Hamas, en declaraciones al diario israelí *Haaretz*. De concretarse ese día, la liberación coincidiría, según el calendario musulmán, con la celebración de Eid al-Adha, o "Fiesta del Sacrificio".

A cambio de Shalit, la cúpula de Hamas exige la liberación de cientos de palestinos encarcelados en prisiones israelíes. Y, según *Haaretz*, hoy mismo estaría dirigiéndose hacia El Cairo una delegación del movimiento palestino para evaluar una nueva lista de prisioneros que el gobierno israelí estaría dispuesto a liberar. Shalit fue capturado por milicianos luego de que éstos lanzaran un ataque contra una base militar israelí situada en las cercanías de la frontera con la franja de Gaza en junio de 2006.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

La noticia llegó al filo del cierre: ayer, en Salta, murió Patricio Jiménez, integrante junto a Chacho Echenique del Dúo Salteño. El músico estaba internado desde mediados de octubre, tras sufrir dos accidentes cerebrovasculares. El dúo fundado en 1967 se había separado en 1992 y reunido en agosto de 2007, con un regreso al escenario formalizado con dos notables conciertos en el Teatro IFT. Ese año, **Página|12** reeditó el disco *Vamos cambiando*, por entonces inconseguible. "Siempre nos molestó que los encargados de promocionar y vender nuestros discos nos dijeran: 'No, ustedes son de elite, no hacen música para mostrar así nomás...' ¡Macanas! Vemos el cariño que guarda la gente, cómo nos recuerdan, eso no pasa con los músicos de elite", dijo entonces Jiménez.

Pablo Piovano

Marcelo Cohen

Perdidos en la isla

En **Casa de Ottro**, el escritor y traductor imagina la isla Ushoda, donde los políticos son una especie en retirada. "Es el viejo deseo de hablar de la intimidad de un político, qué pasa por la cabeza cuando está solo, después de un día de múltiples entrevistas, reuniones, desaguisados y problemas difíciles de resolver, cargas graves y situaciones fútiles."

PAGINA|12 / LUNES 23 DE NOVIEMBRE DE 2009

LITERATURA Marcelo Cohen y su formidable novela *Casa de Ottro*

"Tal vez se trate de dejar la menor cantidad de basura"

Su libro no sólo juega con los conceptos y significados de la política, sino también con la idea de herencia: "Somos supervivientes, duramos a la muerte de otros. Y no hay más remedio que heredar, una casa, un carácter, una sociedad, un país, una lengua".

Por Silvina Friera

En Freire y Echeverría, en el primer piso de un café con vista a la estación Belgrano R, Marcelo Cohen desmenuza su maravilloso "plan de evasión" con el entusiasmo de un estratega que no se cansa de explorar el Delta panorámico y esa inquietante red de islas, un mundo concebido como duplicación de lo real que se revela inagotable. Su nueva y extraordinaria novela, *Casa de Ottro* (Alfaguara), transcurre en la isla Ushoda, donde los políticos son una especie menguante y los pocos que alguna vez han tenido algún poder mínimamente aceptable, estuvieron al borde de caer aplastados por los consorcios económicos. Fronda Pátegher, asesora de campaña y de gobierno de Collados Ottro, ex regente de esta isla que gobernó durante más de tres años, es una narradora extremadamente nerviosa, una mente en crisis por el incómodo legado con el que le toca lidiar, la casa de este empresario que decidió incursionar en la política –"una mezcla de Ibarra y Macri", lo define el escritor–, y que fue su suegro. Disgustada con la herencia que recibe, el hogar de un coleccionista incontinente, y acompañada por Cañada –una ciborgue que se encarga de las tareas domésticas–, anota sus reflexiones en papelitos sobre su malograda experiencia política, su relación con el hijo de Ottro, del cual se separó, y con su hijo, Riscos, un joven cínico malcriado por su abuelo en la "satisfacción incesante", que funda el "pervopolimofismo", una estrafalaria y cruel forma de rebeldía contra la gerontocracia imperante en la isla. Ex rebelde revolucionaria formateada por su educación en los laboratorios sociales, Fronda, devenida en consultora privada del "vivir juntos", encarna el melodrama (o la tragicomedia) del intelectual progresista que asesoró a su suegro por "entrismo". Creyó que era posible que ese hombre tomara el poder para implementar reformas imperecederas.

"La estructura de esta novela es un peaje al realismo, porque el pensamiento en estado de shock de Fronda me permitía acompañar el despelote de la mente del personaje y hacer de cuenta que las ocurrencias, los recuerdos y los incidentes de la vida presente surgieran un poco imprevistamente, como le surgen a ella", explica Cohen en la entrevista con **Página|12**. "Y lo conseguí mientras escribía; lo cual convirtió a la escritura en un auténtico desbarajuste. Los caballos disparaban todos para lados distintos y me costó mucho lograr cierta intimidad con ese mundo. Todavía no conozco del todo bien a la novela; es con la que tengo menos intimidad. Hay cosas que surgieron imprevistamente, y aunque después la corregí, al ser el producto de un momento, de chispazos, luego se olvida. Casi nunca releo mis libros, pero esta novela tuve que reeelerla porque había cosas de las que no me acordaba", confiesa el escritor y traductor.

Hace mucho que Cohen tenía el berretín de escribir una novela modulada por la intimidad de la política como *Casa de Ottro*. "En realidad no empezó por la política sino por la herencia", aclara el escritor. "Además coincidió con el comienzo del kirchnerismo y este curioso reavivar de ascuas que produjo. No me importa ahora discutir y hacer las dos listas sobre las cosas positivas que han hecho estos dos gobiernos y las cosas negativas. No quiero hacer cuentas de almacenero de la política, porque no me parece que haya que hacerlo de esa manera. Me causa mucho fastidio y muchas veces defiendo estas gestiones más enardecidamente de lo que querría. Pero el kirchnerismo reinstauró la discusión sobre el destino inmediato de la sociedad en términos muy prácticos. Yo tenía la idea de la novela, alguien hereda una casa llena de cosas que no le gusta. Después pensé que sería interesante que fuera la casa de un político e inmediatamente apareció el viejo deseo de hablar de la intimidad de un político, qué pasa por la cabeza cuando está solo, en su habitación, después de un día de múltiples entrevistas, reuniones, desaguisados y problemas difíciles de resolver, enormes cargas graves y situaciones fútiles."

> "Ottro es una mezcla de Ibarra y Macri, sin llegar a ser tan benévolo como Ibarra ni tan pérfido como Macri."

–En un momento Fronda plantea que el ideal del "teatron" político habría consistido en una distancia generalizada, distancia de los actores con sus textos, del público entre sí; distancia como un ámbito para la calma y la lucidez. ¿Por qué ella no puede tomar distancia?

–Fronda vive el melodrama o la tragicomedia del intelectual que quiere ser disidente y que tuvo sueños de rebeldía infinita, de mejoramiento, igualdad, libertad, deseos. No se trata de que cayó en el desencanto, sino que se estrelló palmariamente con el hecho de que estaba, como nos pasa hoy a muchos, entre dos trampas de la filosofía histórica de la consumación: la filosofía de las revoluciones, de los cambios radicales, de la redención del hombre en el sentido económico y social, y las filosofías del progreso constante, en el sentido de la acumulación. Está emparedada entre el sueño de un poder liberador y un poder que ya tiene el poder y que utiliza la política exclusivamente como forma de disputa, de rapiña, de dominio, de arbitrariedad, de abuso. Teóricamente para que el público, que en la novela es público y no pueblo, disfrute de esa situación, se va acuñando paulatinamente la idea de que la política transcurre en un teatro. Pero eso es en todas las sociedades; simplemente que en la isla de Ushoda lo han asumido y verbalizado con una ritualidad vacía, chapucera y tramposa que esconde mucha mezquindad. Ella está en el medio de esas dos formas de la política, pero opta por respaldar a este oportunista un poco bienintencionado, un poco fantasma, como Ottro; una mezcla de Ibarra y Macri, sin llegar a ser tan benévolo como Ibarra ni tan pérfido como Macri.

–¿Qué consecuencias tiene esa trampa, que parece remitir a las trampas del país en torno de apoyar "proyectos reformistas" como los que podría representar el kirchnerismo?

–El melodrama de Fronda, que es en parte el de alguno de nosotros, es si es posible, comprensible, justificable, volver una y otra vez a apoyar intentos de reformas, a ilusionarnos, a intervenir, aunque sea de manera tímida en las tentativas de la polis; pensando que a través de ciertos momentos de la política, podemos ayudar a producir cambios que por lo menos frenen la sangría o que contribuyan a cierto reparto mínimo del bienestar mejor que el que hay. O corroboramos una y otra vez que esto es una locura absoluta, que estamos todos locos, que vivimos tolerando un estado de crueldad, de dominio, de desigualdad, de obscenidad que no tiene remedio, y deberíamos apartarnos de esa política que sólo contribuye a perpetrarlo. Es decir, nos marginamos totalmente. He visto cómo mucha gente de mi generación y de las generaciones nuevas se bandea eternamente entre estas alternativas.

–Fronda dice que su formación hizo que se desprendiera de las cuestiones íntimas, como si el peso de la palabra compromiso anulara la intimidad. ¿Es una crítica a cierto tipo de marxismo?

–Sí, me parece que todos nos hemos dado cuenta, los que todavía creemos que el pensamiento marxista es una de las fuentes que valen la pena, que el marxismo en su versión leninista y en todos los derivados de esa versión se desentendió absolutamente de lo que podríamos llamar la metafísica del individuo, las políticas del lenguaje, de la identidad, de la intimidad. El marxismo-leninismo es un avatar laico del cristianismo; por lo tanto, consagra la historia a un futuro que será una consumación. Y como no es así, descuidó, como bien sabemos, el presente y el contacto inmediato con el otro, con el que uno tiene al lado. Y sobre todo le faltó el examen de conciencia. Tomó un sentido de la consumación del cristianismo, pero ni siquiera tomó la confesión. Y no es que esté por la confesión. El único intento moderno de examen profundo del hombre fue el psicoanálisis, que también condena al hombre a mirar con sospecha su deseo. La novela se convierte en un viaje hacia lo cercano y la familia, que es un tema bastante descuidado.

Cohen señala que la literatura es, en sus mejores momentos, "evasión total de este mundo de lógica de la acumulación, de causalidad directa, de confianza en los temas profundos, de apoyo en el prejuicio de que sólo hay dos temas que contar y cinco argumentos posibles". "Creo que si uno presta atención a las apariencias, los argumentos cambian; las peripecias de la vida humana crean situaciones nuevas que son temas nuevos. Así como en otra época, en los '60, incluso para mí, era muy importante salir de las filosofías de la acción productiva hacia la contemplación, la meditación, lo gratuito, ahora también pienso que la sociedad humana es un hecho fantástico, en el sen-

De evasiones y argumentos

En las fuentes literarias de *Casa de Ottro* están las tres cuartas partes de las novelas que Marcelo Cohen ha leído en su vida. Hay novelas decimonónicas de Balzac; hay escritores muy distintos, Dostoievski, Dickens, Vonnegut con sus novelas "semipolíticas", el absurdo de Flann O'Brian, incluso Alfred Döblin, "un escritor que me menciono a mí mismo pocas veces, pero que es prodigioso, sobre todo esa novela central, *Berlín Alexanderplatz*, la historia de la destrucción de un individuo". "Quería que la novela fuera edificante y a la vez divertida y ridícula", subraya el escritor. "Por distintas razones siempre he creído que es importante la evasión, que el argumento es muy importante. El argumento es uno de los centros imperecederos de la novela; más allá de todos los cambios, es un modo de exploración", plantea el escritor.

Pablo Piovano



"La estructura de la novela es un peaje al realismo. Los caballos disparaban para todos lados, me costó lograr cierta intimidad."

tido de maravilloso, y que si bien no mejora, puede funcionar cíclicamente y esto es un extraordinario motivo de contemplación. Miremos la sociedad humana, aunque sea con microscopio, y veamos qué temas hay ahí para frotarnos las manos como novelistas."

–Y usted se frotó las manos en esta novela con el dilema de la herencia. ¿Cree, como Fronda, que todas las madres tienen que legar lo inacabado?

–Uno se pone a tratar el tema de la herencia y se da cuenta, como dicen algunos filósofos con mucha razón, de que la herencia es un hecho originario. Somos supervivientes, duramos a la muerte de otros. No hay más remedio. Y no hay más remedio que heredar, lo que sea. Una casa, un carácter, una sociedad, un país, una lengua. Después vendrán otros; somos también gente que llegará. ¿Qué hacemos con esa herencia? No digo que haya que hacer algo determinado, pero es un hecho del que uno no se puede desentender. La responsabilidad es pensar qué se hace con esa herencia. Pero nada de lo que podamos intentar deformar se traducirá en una obra acabada; de manera que cuando se trata de lo más inmediato, en cuestión de sangre, piel y tripas, que es el hijo, como en el caso de Fronda en la novela, quizás haya que prestar atención a no cargarlo con un proyecto de lo que él debe hacer, aunque es casi inevitable, y a no pensar que uno le tiene que dejar algo terminado en las manos para que él pueda añadir algo que pueda a su vez terminar. Uno siente pena de dejar un mundo de consignas inacabadas de las cuales el otro se tendrá que hacer cargo como uno se hizo cargo de las anteriores. Tal vez se trate de dejar la menor cantidad de basura detrás de uno, ahorrar el trabajo.

"El melodrama de Fronda, que es el de alguno de nosotros, es si es posible volver a apoyar intentos de reformas."

–¿Pensó como una ironía o una crítica solapada hacia la "literatura del yo" el programa de televisión de Ushoda llamado *Mi novela soy yo*?

–Sí, por supuesto, es una ironía. Es muy curioso que buena parte de la ficción y de la literatura de los últimos dos siglos ha estado intentando librar al sujeto de la carga de una personalidad fija, abrirlo a la multiplicidad de posibilidades, al reconocimiento de que es un montón de cosas y que al mismo tiempo no es nada, porque no hay un suelo sino un abismo, y las formas ficticias lo hayan revertido en una afirmación de la forma más palmaria y obvia de la personalidad, quizá porque el mundo es inclemente. Me importa un bledo la historia lineal de una personalidad. Yo prefiero tener una personalidad episódica, que la gente se olvide partes de su vida y que se acuerde de otras tal como titilen las partes del cerebro y los acontecimientos de la vida. Uno es distintas personas a lo largo de la vida, no tiene sentido la personalidad fija. Mientras aumenta esta solidificación del yo, decae la pericia para contar historias con matices, con frases levemente complicadas que expresen variaciones de sentimiento.

–En la novela se nota cierta simpatía a lo que se denomina "inconformistas activos", tildados como "libertacos".

–Pero sí, más bien que uno tiene simpatía, en contraposición a lo que genera ese magma de clase media, no necesariamente muy acomodada, que se ha unido a la camándula agrario-financiera y se visten con versiones contemporáneas de la ropa campera. Yo los llamo el Jockey Club expandido, es decir el Jockey Club para el medio pelo. Entre las muchas cosas de las cuales se han apropiado para tergiversarlas, como justificación por su despreocupación y por su egoísmo, está el amor por los pobres. Por supuesto que es una manera de arrebatarle el terreno a un gobierno que ha hecho consigna de favorecer a los pobres. Dejemos de lado las amarguras y dulzuras que nos causa este gobierno. Estos, los del Jockey Club expandido, son unos hipócritas de tomo y lomo; les importa un pito los pobres. Pero ahora se lavan la conciencia y sobre todo han encontrado una manera de hacer propaganda moral a través del pobretismo. Cómo no voy a tener simpatía por esa gente, incluido yo, que por idiotas que hayamos sido, de todas maneras teníamos una auténtica piedad equivocadamente cristiana, pero bastante enternecedora. Si me dijeran que la revolución sexual, el hippismo o la rebeldía del '68 causó muchas desgracias en los hijos, puedo sentarme a conversar porque me parece que hay bastante de verdad en eso. Pero de ninguna manera voy a ceder en la convicción de que después de los años '60, ha habido en la vida de las sociedades un notable aumento de libertad para los jóvenes y las mujeres, y de paridad entre padres e hijos. La paradoja del progresista consiste en querer cumplir con todos los postergados sin poder hacerlo, y sin que esa impotencia impida disfrutar de un montón de privilegios.

La ficha

Marcelo Cohen nació en Buenos Aires en 1951. Entre 1975 y 1996 vivió en Barcelona, España. Publicó, entre otras, las novelas *El país de la dama eléctrica* (1983), *El oído absoluto* (1989), *El testamento de O'Jaral* (1995), *Inolvidables veladas* (1996) y *Hombres amables* (2002), *Donde yo no estaba* (2006), *Impureza* (2007); varias colecciones de relatos, como *El instrumento más caro de la tierra* (1982) y *El fin de lo mismo* (1992), y la recopilación de ensayos *¡Realmente fantástico!* (2003). Ha traducido narrativa, ensayo y poesía de numerosos autores, entre otros, Nathaniel Hawthorne, Henry James, T. S. Eliot, J. G. Ballard, William Burroughs, Machado de Assis, Clarice Lispector y Raymond Roussel. Actualmente dirige, junto con Graciela Speranza, la revista de artes y letras *Otra parte*.

La política de los sueños

Una de las maneras de narrar la política de otra manera, plantea Marcelo Cohen, es la del escritor inglés contemporáneo M. John Harrison. "El dice que lo que parece decisivo en cada momento, no sólo en la política sino en la vida de un país o de un grupo grande humano, es los sueños que sueña cada uno. Por supuesto que ahora soñamos los sueños del espectáculo, no sólo la agenda política que marca la prensa, sino los relatos mitológicos que cuenta la televisión y que implican las conversaciones de amigos. Por eso defiendo la lectura de libros largos porque requiere tiempos de concentración suficiente como para que la conciencia se empape de otra cosa, de quietud, de morosidad. Pero en general soñamos los sueños de los productores del espectáculo", subraya el escritor. "Hubo largos momentos en el siglo XIX y XX en que los poderosos soñaron los sueños de los rebeldes, aunque sea en forma de pesadilla; por miedo soñaban los sueños de los que se les venían encima porque eran sueños muy poderosos", recuerda el autor. "El poder tiene mala fama, pero hay un poder de vida, la sensación de un poder que se tiene ante un verdadero sabio, frente a una persona que recibe una muerte con una carcajada. Esas son experiencias de poder que te dan la pauta de que hay otra manera de la fuerza, que no es solamente la de dominar la vida del otro. Entre esa forma de fuerza y la posibilidad de los sueños que den vuelta la correlación de fuerzas, a lo mejor hay otras posibilidades."



Walter Santa Ana, notable.

TEATRO ***Krapp, la última cinta magnética,*** **de Samuel Beckett**

Arqueología de las palabras

Por Hilda Cabrera

Un recuerdo atraviesa al achacoso y desaliñado Krapp en la soledad de su cuarto. Cae la tarde y el hombre que dice haber deseado ser alguien y reventado los ojos leyendo se entusiasma y busca afanoso en los cajones de un escritorio sobre el cual se encuentra un viejo grabador. En ese único mueble descubre objetos que no le interesan y otros que, por el contrario, lo animan a explorar con alegría infantil el lugar en sombras que habita. Un abultado cuaderno ayudamemoria depositado sobre la mesa le sirve de guía en la búsqueda de aquello cuyo recuerdo le iluminó por un instante el rostro y le arrebató cansancio al gesto. Se trata de una grabación hecha décadas atrás en la que ha registrado con su propia voz episodios de su vida. Algunos no lo favorecen y entonces dirá que ha sido un cretino. Sus sarcásticas observaciones no implican una corrección: desde su presente cualquier cambio sería un error.

Despojado del narcisismo que probablemente lo sostuvo durante años y que ahora se ha quebrado, el hombre escucha y comenta con sorna esas otras realidades del pasado, "¿Canté alguna vez de muchacho? No. ¿Canté alguna vez? No". La frase se desgarra en la puntuación, y el Krapp sensible a la felicidad cada vez más esquiva toma un trago de la botella que guarda en la penumbra mientras la noche avanza.

Díscolo respecto de un pasado en el que hubo momentos en los que fue feliz, como aquellos en los que siendo niño jugaba con una pelotita de goma negra maciza o esos otros de joven que conoció el amor, Krapp centra su atención en el registro de esa voz del pasado e interrumpe aquella arqueología de palabras grabando otras, acaso para defenderse de la memoria de lo que está muerto. Por algo este personaje que no da tregua a quien lo interprete tentó a grandes artistas, incluido el fallecido dramaturgo Harold Pinter, protagonista en 2006 del montaje que dirigió Ian Rickson y fue transmitido en la TV británica por la BBC.

Krapp es la imagen del hombre que se apaga, patéticamente limitado y ya sin pretensiones de que se lo comprenda. El hombre se extingue y eso es inevitable. Es suficiente para acceder a esta obra que el espectador intuya esa situación en que la vida pierde carnadura y la bronca o la resignación son asuntos lejanos. En este sentido la actuación de Walter Santa Ana abre camino: no hay gesto ni fraseo que aparte al espectador de lo que sucede en escena. El mérito de Juan Carlos Gené no es menor, tanto en la dirección como en su aporte introductorio que se basa en textos de Beckett. Gené es la voz que introduce a esta pieza escrita en 1958 así como Livia Fernán es la que canta.

Para exponer parcamente el deterioro –sobre todo cuando desde la palabra no se intentan justificaciones ni se alientan vanas esperanzas– es necesario un entorno que sugiera e inquiete, y en esto colaboran la iluminación de Miguel Morales, la escenografía y vestuario de Carlos Di Pasquo y la música de Luis María Serra. Si bien los objetos –desperdigados algunos– y los gestos de Krapp resultan significativos en sí mismos, en conjunto no develan totalmente el carácter de un personaje que no pierde su misteriosa pertenencia a un universo sin pistas sobre qué ocurrirá y cómo. Es posible imaginar entonces la experiencia de Krapp como un ensayo para prolongar la ilusión de que sigue existiendo en un tiempo donde "la felicidad tenía su chance".



Intérprete: Walter Santa Ana
Voz en off: Juan Carlos Gené
Voz que canta: Livia Fernán
Música: Luis María Serra
Iluminación: Miguel Morales
Escenografía y vestuario: Carlos Di Pasquo
Asistencia de dirección: María Leiva y Alejandro González
Coordinación de producción: Gustavo Schraier
Asesoramiento literario: Laura Cerrato
Traducción del francés y dirección: Juan Carlos Gené
Lugar: Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Funciones**: miércoles a sábados a las 21 y domingos a las 20.

CINE **Ang Lee habla de *Destino: Woodstock,* su nueva película, una mirada de los ’60**

“Necesitaba hacer un film más liviano”

Después de las polémicas disparadas por títulos como *Crimen y lujuria* y *Secreto en la montaña*, después del dolor de cabeza que significó *Hulk*, el realizador acompaña a un joven personaje en un frustrado viaje al corazón del festival de festivales.

Por James Mottram *

Casi como Bruce Banner, el personaje de *Hulk*, una bestia sin domar acecha dentro de Ang Lee. Pero ésta no es una criatura verde con problemas para manejar su ira, sino un autor antiestablishment que tiene escarceos con el lado oscuro. Pueden verse flashes de él en algunas de sus películas: la escena de cambio de pareja en el drama de la era Watergate *Tormenta de hielo*, o la escena de sexo “tan explícita que seguramente es real” en *Crimen y lujuria*. Y ahora la secuencia de LSD en *Destino: Woodstock*, la comedia flower-power de Lee acerca del festival que definió a una generación. La escena llega cerca del final, cuando un joven de Catskills llamado Elliot Teichberg (Demetri Martin), quien ha sido fundamental en ayudar a los organizadores a armar el festival en su ciudad, finalmente llega a experimentar el verdadero significado de Woodstock. En su camino a través de la multitud de medio millón de personas, encuentra a una pareja sin nombre (Paul Dano y Kelli Garner) en una van. Antes de que uno se dé cuenta, está “viajando”, en lo que debe ser reconocido como una de las más finas secuencias de ácido autónomas desde que Stanley Kubrick metió a los espectadores en la Stargate en *2001, Odisea del espacio*.

Como se trata del conservador Lee, en realidad él nunca tomó ácido. Lejanos están los días en que los directores –como Roger Corman para *El viaje*– deslizaban un cartón en la lengua en nombre de la investigación. “Estuve tentado de hacerlo”, dice Lee, débilmente. “Pero no pude. Una calada de marihuana y me duermo. No le saco provecho. Pero eso no viene al caso. Mis hijos me decían: ‘Papá, ¡tenés que probarlo!’. Ahí es cuando me cierro. Eran hongos... Dije: ‘Escuchen, no tuve que someterme a una operación de cambio de sexo para dirigir películas sobre mujeres, así que no me provoquen’.” En lugar de eso, se zambulló en montones de libros acerca de “la psicodinámica de la experiencia del LSD”, según dice James Schamus, productor y guionista de Lee en cada película, excepto en el romance de cowboys gays *Secreto en la montaña* y *Sensatez y sentimientos*, que tuvo guión de Emma Thompson. Schamus nota que “el guión es lo suficientemente fresco como para dar algún consejo sobre el viaje de LSD”, lo que lo llevó hacia *Head*, la influyente película de ácido de los ’60 dirigida por Bob Rafelson y con la actuación de The Monkees, “que Ang ni siquiera había oído nombrar”.

Al ser un obsesivo de los detalles, no escapó a la atención de Lee que la mayoría de las escenas de drogas en películas terminan siendo tediosas de ver. “Es una sensación”, explica él. “No es un efecto que pueda verse. Cuando lo filmás, podés hacer que la gente se enoje. Conseguís el efecto opuesto, podés irritar al público. Es un gran riesgo. Como director, me parece fascinante poder hacerlo bien, o lo mejor posible. Aporta mucho, creo que la película culmina en ese momento. Para mí, así es como la gente ve Woodstock: en oleadas”. Hijo de un director de escuela, Lee tenía 14 años y vivía en su Taiwan natal en el verano del ’69. “Vi cómo sucedía Woodstock en los noticieros de TV en blanco y negro, brevemente.” Pasarían nueve años antes de que se fuera de casa hacia EE. UU. –a estudiar en una escuela de artes dramáticas en Illinois y después en la escuela de cine de la Universidad de Nueva York– y la vida era “bastante conservadora” en ese entonces. “Incluso si los tipos tenían el pelo por acá (señala su cuello), había policías que te llevaban a la peluquería y te cortaban el pelo. Y te cortaban los flecos de tus jeans”.



El film se centra en Elliot Teichberg (Demetri Martin, *derecha*), fundamental en ayudar a los organizadores del festival.

Irónicamente, la cultura de la que él salió atrajo a muchos occidentales de la era Woodstock. “Buena parte de Woodstock tiene que ver con modos de vida alternativos para trabajar contra lo establecido, a lo que encontraban hipócrita, violento e imperialista. Lo que hicieron fue mirar hacia Oriente. Lo que para ellos era copado, para mí era un símbolo de represión. Como el daoísmo o el confucianismo, el maoísmo o el filósofo hindú que fuera... Eso representa algo muy represivo para mí. Pero era liberador para Occidente. De cualquier modo, me sentí bastante en casa cuando hice *Destino: Woodstock*, de un modo gracioso.”

Mientras que *Destino...* muestra –al menos en el fondo, ya que Elliot no llega ni cerca del escenario– canciones de Grateful Dead, Janis Joplin, The Doors y Joan Baez, la música nunca fue vital para Lee. “No fui un chico *cool*”, admite. “Escuché a Bob Dylan, pero no en profundidad”. Su vida estaba centrada en la familia. “El hogar es algo muy básico”, dice. “Es una relación nuclear. Mi vida personal sucedía principalmente dentro de casa. No fui una persona muy aventurera.” No hay duda de que es por eso que la noción de familia siempre impulsó a Lee, desde el clan inmigrante en *El banquete de bodas* hasta los hogares destrozados de *Tormenta de hielo* y *Secreto en la montaña*. En *Destino: Woodstock*, la película es impulsada por la relación de Elliot con sus padres judíos (Henry Goodman, Imelda Staunton), quienes manejan el motel venido abajo que se convierte en el centro de la operación Woodstock. “Es muy fascinante”, sonríe Lee. “¡La madre es horrenda! Fue muy real. El autor (Elliot Tiber, en cuyas memorias se basa el film) vio la película la semana pasada y decía: ‘¡Esa es mi madre!’ No podía parar de llorar.”

> “No tuve que someterme a un cambio de sexo para dirigir películas sobre mujeres. No tenía por qué probar LSD.”

Aunque Lee no compara su crianza con la de Elliot, es evidente que también estaba peleado con sus padres. Ellos esperaban que siguiera la tradición familiar, como becario o maestro, y él admitió que su padre nunca pensó que su elección de carrera fuera respetable. “Piensa que es un buen hobby pero un terrible trabajo”, dijo alguna vez. Con todo lo conservador que es Lee en algunos aspectos –tiene dos hijos con Jane Lin, con quien está casado desde hace 26 años–, algunos elementos de su obra sugieren que todavía está rebelándose contra su padre. No importa lo que pudiera pensar éste acerca de los temas que eligió Lee, sus películas han demostrado ser exitosas. *El banquete de boda*, filmada con menos de un millón de dólares, fue una de las más lucrativas de los ’90. Adorado por Hollywood, fue nominado como mejor director en los Oscar por *El tigre y el dragón*, y lo ganó por *Secreto en la montaña*. Pero también es el preferido del circuito de festivales: tanto *Secreto...* como su drama erótico con trama en Shanghai *Crimen y lujuria* ganaron el León de Oro en Venecia.

En chiste, Schamus dice que antes de *Destino: Woodstock*, “la intención de Lee era pasar otros diez años haciendo películas increíblemente deprimentes, ocasionalmente alivianadas con sexo hardcore”. Aunque esto pueda ser una exageración, Lee, de 55 años, admite que están acabados los días de su debut *Manos que empujan* (1992), sobre un viejo instructor de tai chi. “No puedo hacer películas del modo en que empecé mi carrera. Para ser honesto, ser más liviano ¡es realmente un gran esfuerzo! Mi curva de aprendizaje en *Destino...* fue mostrar más respeto por el lado liviano, conservar la felicidad y la inocencia.” De cualquier modo, después de *Crimen y lujuria* –que causó controversias incalculables en China–, admite: “Necesitaba algo más liviano para salir de eso”. Quería hacer “una película mucho más suelta”, dice. Y sobre crear algo más amplio: “No llegué allí. Igual la enraicé en la realidad, en los detalles. El estilo está controlado y tiene buena imagen. No fui tan lejos como quería. ¡No me puse desprolijo! Así que o reconozco mi propio yo hoy en día y lo tomo como un hecho, o todavía tengo un largo camino por delante. Pero aquí estoy ahora”.

Pero, con todo lo livianamente divertida que es *Talking Woodstock*, Lee no puede evitar enfatizar el lado oscuro de la época, desde el veterano de Vietnam de Emile Hirsch hasta aludir irónicamente al intento capitalista acechando detrás del amor libre. El festival de Altamont –que se realizó menos de cuatro meses después de Woodstock y bajó violentamente la cortina a los ’60– apenas es mencionado. “Era un poco riesgoso incluir eso”, dice Lee. “Se supone que es una comedia para sentirse bien. Y meter esa sombra podría terminar la atmósfera optimista. Pero estaría todavía peor ignorar la realidad.” Si esto es lo que define buena parte del trabajo de Lee, no debe llamar la atención que raramente haya trabajado con grandes estudios. Tras encontrar su lugar en Focus Features, dirigida por Schamus, no es una sorpresa que su único *blockbuster* –*Hulk*, de 2003– haya sido un fracaso. “En realidad, la experiencia de *Hulk* fue de libertad total, tenía el dinero para hacer lo que quisiera. Pero el estreno de la película –el modo en que la venden– puede ser doloroso. Hace que te arrepientas de todo lo que hiciste.” Como ahora trabaja en una adaptación de la novela fantástica *Life of Pi*, de Yann Martel, para 20th Century Fox, Lee no renunció a hacer películas de alto presupuesto. “Quizá todavía me queden algunas por hacer”, se ríe. Lo único que necesitará es mantener la bestia interior bajo control.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
8.50
2-TEVE COMPRAS.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LA FAVORITA.
16.45
11-LOS SIMPSON.
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
2-INFAMA.
7-FUTBOL: Argentinos Jrs. vs. Arsenal.
11-NINI.
13-CONSENTIDOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
20.30
7-VISION SIETE.
21.00
7-FUTBOL: Vélez vs. Racing.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
22.45
2-TRES PODERES.
13-SHOWMATCH.
23.10
7-CIEGA A CITAS.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-CINE: *La llamada*.
1.00
9-TELENUEVE.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
9-LOS PROFESIONALES.
2.15
2-SPRAYETTE.
7-ELEPE.

MUSICA Peppe Voltarelli actúa esta noche en La Trastienda

Italiano suelto en San Telmo

Nació en Cosenza y alguna vez lideró una banda punk en Bolonia, pero lo que verá el público que se acerque a su show junto a Kevin Johansen será la encarnación como solista del disco *Distratto ma pero*, más cercana a la figura del crooner.

Por Facundo Gari

La postal que anuncia el recital "Peppe Voltarelli+Kevin Johansen" para hoy a las 21 en La Trastienda (Balcarce 460) está intacta cuando un fotógrafo le propone al cantante italiano que den una vuelta a la manzana desde el bar de Palermo en el que se dieron cita. Peppe no entiende ni jota, pero aquél insiste, esta vez acentuando a lo tano las palabras y dibujando con su dedo índice un círculo en el aire, y el turista finalmente interpreta. Mas no bien emprenden la marcha sobre Costa Rica, un hombre calvo se cruza con un espejo a cuestas, y el de los flashes no duda en preguntarle si querría ser parte de las instantáneas. "Bueno, pero está pesado." "Usted camine, nosotros lo seguimos." Peppe intenta decir algo, pero de su boca nada sale.

Arrancan los tres, entonces: el pelado con el espejo, Peppe Voltarelli y sus 40 años en el reflejo y el reportero gráfico reprimiendo a flashes el paso. Van por la vereda, se cruzan, se detienen, avanzan, hasta perderse de vista entre negocios fashion y automóviles último modelo. En otra punta de la ciudad, el hombre más parecido al "Piojo" López del planeta experimenta un mal presentimiento. Y quizá toma la postal y ve que a la imagen de Voltarelli le falta la cabeza. No hará falta que la madre de Marty McFly bese al futuro padre de sus hijos: Peppe reaparece veinte minutos después e invita a **Página|12** a tomar unas cervezas.

Es una injusticia que la encantadora pintora Silvina Benguria, traductora circunstancial autorizada por su estadía de años en Roma, no salga en la foto. De arranque, cuando el cronista pregunta "¿cómo es la provincia de Cosenza?", para que lo traduzca, ella responde en perfecto español: "¡No conozco!", y se ríe de su propio exabrupto. Eso mismo hará cuando, embelesada por la lengua romance del visitante, no deje de hablar italiano siquiera al pretender convertir al español. "Es una de las cinco provincias de Calabria, una región que limita con el mar Jónico. Pero viví 20 años en Bolonia y allí comencé mi carrera, a los 16 años en una banda punk", cuenta Voltarelli, y bebe un sorbo de alcohol. "Las provincias son como ciudades chiquitas, todas divinas", añade. Y Silvina balbucea como una enamorada: "¡Todo es divino en Italia!".

El feeling del punk es el que, según subraya, se mantiene en *Distratto ma pero*, su debut como solista tras 15 años junto a Il Parto delle Nuvole Pesanti, banda calabresa a la que los doctos adjudican aportes del folk local al rock italiano del siglo pasado. "Mi música es una mezcla del sentimiento del sur con la actitud punk. Y, además, combino la tarantela con la influencia de grandes cantautores italianos, como Luigi Tenco", define. No obstante, si se *youtubea* el video "Italiani superstar", corte que abre el disco, el tempo y la imagen agresiva de Ramones y Sex Pistols –persuasiones punk que el tano cita– difícilmente se distingan en el clip. Por el contrario: entre relajados arpegios de mandolina y soplidos de fliscorno, lo que se ve es el parecido físico de Peppe con Vicentico y los paisajes cambiantes (al estilo "Ray of light", de Madonna) de ciudades de colectividades italianas en varios puntos del globo. ¿Su voz? Cacho Castaña, Tonino Carotone y Gianfranco Pagliaro en un solo paquete.



Pablo Piovano

Voltarelli y su reflejo: "En cada viaje tengo la posibilidad de aprender de los músicos".

Muy distinto es si se busca un video de su agrupación de antaño actuando en vivo: guitarra acústica en mano, Voltarelli se aleja del crooner que la escucha de su disco evoca y se mueve sobre el escenario como Billie Joe Armstrong, si bien la voz es la misma. "En 2006 dejé mi banda porque quería ser solista. El grupo es como un matrimonio: si se va el amor es inútil seguir, y el amor duró quince años. En realidad, fueron doce, porque hacía tres que me imaginaba lo que iba a hacer", admite mientras se sirve un tercer vaso de "birra". Casualmente, ese mismo año el cantante se encontró de visita en la casa neoyorquina de Gilda Raguzo. "Me llamó la atención un cuadro en el que se veía a un cantante", reseña. "Entonces, le pregunté a ella quién era el de la imagen y me contó que era su hermano, Tony Vilar; me narró su historia, su fama en Argentina durante los '60." "¡No era tan importante!", interrumpe Benguria. "¡Che no! (¡Qué no!)", protesta Voltarelli.

De esa anécdota es depositaria la road movie *The true legend of Tony Vilar*, del director Giuseppe Gagliardi, con quien ya había trabajado tres años antes en el falso documental *Doichlanda*, que retrata la vida de un grupo de trabajadores italianos en Alemania. En la de Vilar, Peppe interpreta a un cantautor que se pone como meta encontrar al otrora cantor popular. "Lo hallé en el *borough* del Bronx. Ahora está pelado y vende autos usados. Es la historia de la decadencia de un artista, un viaje en el tiempo. Tenía curiosidad por investigar qué pasa después del suceso, porque temo que eso me suceda a mí. Es como en un terremoto: lo interesante pasan a ser los escombros antes que la casa", compara.

"Mi música mezcla el sentimiento del sur con la actitud punk. Y combino la tarantela con cantautores italianos."

Pero sus viajes de Italia a Buenos Aires y Nueva York no sólo le brindaron el material para crear *The true legend...*, sino que además lo proveyeron del eje conceptual de su primer disco. Para ilustrarlo, trae a cuento un recuerdo: "En Montreal hay un café muy viejo que se llama Café Italia, que parece de 1950. Allí hay un poster de la escuadra italiana campeona del mundo en 1982. Al lado hay otro poster, pero del equipo de 2006. Lo curioso es que la gente del bar entre esos años haya sido siempre la misma. Es muy trágica la historia de la inmovilidad, de la comunidad trasplantada de un lugar a otro", redondea no sin un dejo de nostalgia.

–¿Cree que en Argentina se repite esa historia con los italianos que vinieron a "hacer la América"?

De una seriedad solemne, Peppe pasa sin filtro a la risotada. Y responde: "Sucedió en todos lados. Cuando te vas lejos necesitás dejar tu tradición, tu lengua, y volver a empezar. Te pasan cosas como darte cuenta de que esa frase que escribías usando diez palabras, la podés escribir con tu nuevo idioma en tres, con la misma esencia". Hombro a hombro con el universo tano fuera de Italia, donde aclara que su música es más escuchada, Voltarelli se posiciona como un "híbrido", un "bastardo", porque su música está "contaminada por el mundo". "En cada viaje tengo la posibilidad de aprender de los músicos, de la milonga y el tango en Argentina", celebra. "Es una contaminación positiva", se entusiasma, un poco por lo que musicalmente significa, otro poco por el efecto de la cerveza, que ya está vacía.

CULTURA Una nueva edición del encuentro Fábrica de Fallas, en FM La Tribu

No hace falta permiso para ser libre

Ya no se trata de un evento que atraiga a fanáticos de la tecnología. Este fin de semana, por la sede de la calle Lambaré pasaron toda clase de personas interesadas en salir del corsé de pensamientos predigeridos sobre la circulación de cultura.

Por Facundo García

La educación tradicional se basa en el miedo. Miedo a la jerarquía. Miedo a pensar lo que no esté programado. Y sobre todo, miedo a equivocarse. Por segundo año consecutivo, el Festival Fábrica de Fallas –que se desarrolló durante el fin de semana en FM La Tribu– embistió contra esas concepciones y, de paso, empezó a resquebrajar aquello de que "Cultura libre" es una consigna que sólo seduce a los fanáticos de la tecnología. Junto a los ya reconocibles programadores que defienden el *copyleft* estuvieron varios representantes de los pueblos originarios, organizaciones campesinas y hasta conferencistas espontáneos que se animaron a tocar temas como el amor libre. Los piratas, parece, están por todas partes.

En ese sentido, se insistió en que los temas de propiedad intelectual abarcan un campo que trasciende por mucho la comercialización de canciones de Shakira o la descarga de películas de Disney. Se advirtió, por ejemplo, que esta semana podría aprobarse el Proyecto de Ley (S3030/90), que pretende extender por otros 20 años –pasando de cinco a siete décadas– la propiedad de las discográficas sobre las interpretaciones o ejecuciones fijadas en fonogramas, considerando que "la producción cultural musical y nacional de las décadas del '40 y del '50 *se encuentran seriamente amenazadas* (sic)" por la posibilidad de caer en el dominio público. "Vale decir, como mínimo, que muchos artistas fallecidos, como Mercedes Sosa o Atahualpa Yupanqui, difícilmente se vean perjudicados por la difusión de su obra", ironizó la analista Beatriz Busaniche.

"Hay que desbaratar la falacia de revestir de un barniz técnico temas que deben discutirse públicamente."

Fábrica de Fallas, no obstante, dejó fluir los análisis más allá de esos ejes ya clásicos. La Cooperativa de programadores Gcoop (www.gcoop.com.ar) y la red independiente Buenos Aires libre (www.buenosaireslibre.org) ofrecieron tácticas para "ganar autonomía" a partir del uso de tecnologías alternativas y soft libre. Por otro lado, el matemático Enrique Chaparro abrió la polémica al plantear que "lo que se pone en juego" cuando se discute la privatización de datos es, en última instancia, el avance de corporaciones sobre cuestiones como la biotecnología aplicada a humanos. Desde su perspectiva, si el cuerpo es administrado como una serie de informaciones "privatizables", se podría llegar a "la forma más perfecta de control –que sería también la más invisible–: la silenciosa intervención genética sobre poblaciones", advirtió. Suena a ciencia ficción, pero no lo es. En octubre, la revista *Science* publicó un estudio en el que afirmaba que ya se han patentado usos posibles sobre el veinte por ciento del genoma humano. "Por eso hay que desbaratar la falacia que consiste en revestir de un barniz puramente técnico aquellos temas que deben discutirse públicamente", recalcó el científico. En la misma tónica, la Fundación Vía Libre (www.vialibre.org.ar) aprovechó para presentar el libro *Libres de monopolios sobre el conocimiento y la vida*.

Daniel Mundo y Juan Pablo Ringelheim –ambos de la Revista *Artefacto* (revista-artefacto.com.ar)– sumaron a los conceptos de Chaparro turbadores diagnósticos sobre la actual encrucijada tecnológica. "Estamos en las puertas de una transformación de lo que antiguamente se llamaba naturaleza. Por lo tanto, la cultura ya no se moverá en direcciones 'metafísicas'; sino que lo físico mismo se fundirá con la cultura", anticipó Mundo. Ringelheim, a su vez, se basó en James Graham Ballard y Michel Houellebecq para evaluar la posibilidad de que surjan "neofascismos de consumo que, frente al aburrimiento, la angustia y el tedio que reina en nuestras sociedades, favorezcan momentáneas explosiones de locura".

Un DVD volaba por aquí, un pendrive se enchufaba por allá. Las PC seguían copiando a lo loco mientras el Colectivo Situaciones (www.situaciones.org) presentaba *¿Quién habla?*, un estudio sobre la relación esclavizante que se establece en los call centers usando la tecnología como grillete. Y así como se integraron al debate trabajadores de ese ramo, también se escuchó la voz de jóvenes que viven en las villas de la Capital cuando el grupo se refirió a un experimento que llevaron a cabo en la vía pública. Testearon si la gente se detenía a hablar con chicos de los barrios pobres. "Les pedíamos la hora y nada. Les dijimos que éramos de la UBA y tampoco, ni bola. Sólo se frenaban cuando les decíamos que éramos parte de una campaña de Adidas", relató un morocho de zapatillas espaciales.

El intercambio no paró: hubo videoconferencias, radio en vivo, talleres con el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (MocaSe) y el Frente de Lucha Mapuche; fotografías de la cooperativa sub y aportes de académicos como Alejandro Kaufman y el hostigado pero feliz Horacio Potel (*ver aparte*). Quien quisiera podía tomar el micrófono y difundir propuestas que considerara valiosas, incluyendo desde recetas hasta ideas alrededor del erotismo. Todo con la música en vivo de bandas como The Kyoto Connection, Timotteo y la recién formada Orquesta La Tribu. El panorama –hay que decirlo– no podía ser más distinto del de los encuentros "antipiratería" que propicia la industria. En vez de una sintonía uniforme, se puso en escena un mosaico de verdades complementarias. Y la libertad de cometer errores producía adrenalina, no temor. Un panelista sintetizó ese espíritu citando el *Manifiesto Tardío* del poeta vasco Joxe Azurmendi: "Porque éste es el último engaño:/ Nos han hecho creer/ que tenemos que justificar el querer ser libres,/ antes desde fuera, y ahora desde dentro./ Como si para ser libre/ hiciera falta permiso de nadie...".

Laura Gallo



Hubo programadores, miembros de pueblos originarios, organizaciones campesinas y conferencistas espontáneos.

Horacio Potel, después de su sobreseimiento

"Lo virtual puede tener efecto real"

"El saberme perseguido terminó de convertirme en militante", afirmó a **Página|12** el profesor de filosofía Horacio Potel, sobreseído hace pocos días en el juicio por haber subido a la web textos de Jacques Derrida y Martín Heidegger. Pasados los festejos, el docente se dio una vuelta por Fábrica de Fallas y reveló el modo en que el proceso kafkiano del que estaba siendo objeto afectó su percepción del movimiento en favor de la Cultura Libre. "En realidad, las circunstancias me impulsaron a salir de la cueva", admitió el hombre que corría el riesgo de sufrir un embargo de 40.000 pesos a pesar de que su sueldo apenas supera los mil.

La causa echó a rodar a principios de este año, a instancias de una editorial francesa. La Cámara Argentina del Libro inició acciones legales y Potel se encontró frente a la posibilidad de ir a la cárcel o empeñar hasta los zapatos. Sin embargo, el entramado solidario que comenzó a tenderse a su alrededor sorprendió a todos, empezando por el propio acusado. "Creo que una de las posibles lecciones de esto es que las protestas virtuales, que en un primer momento me resultaban una estupidez, pueden tener un efecto real", observó. El grupo que lo apoya en Facebook superó las seis mil cuatrocientas personas, y hubo blogs, conferencias y declaraciones públicas de intelectuales que se unieron a su lucha. "Traté de teorizar yo mismo qué era lo que me estaba pasando, y en ese esfuerzo estas personas me ayudaron mucho", reflexionó Potel.

Derrida en Castellano ya está nuevamente on line, y se espera que el site dedicado a Heidegger entre en actividad próximamente. Los lectores estarán agradecidos, porque una porción considerable de lo que se encuentra allí no se consigue en Argentina, o se consigue sólo a precios exorbitantes. ¿Qué sigue, Potel? "Estamos en un momento crítico. Es verdad que la gente nunca va a convencerse de que compartir está mal. Eso es un punto a favor. Lo que hay que conseguir es que aparte de eso ganen conciencia sobre la magnitud de la represión que algunas empresas nos quieren imponer."

Alfredo Srur



Potel cometió el "delito" de difundir a Derrida y Heidegger.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
Gaumont 2: 14.45, 18.25 y 22 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.10 y 21.45 hs.
Gaumont III: 15 y 18.45 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.10 y 22.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 15.10 y 19.05 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 20.10 hs.
Gaumont I: 15 y 20.40 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.45, 16.25 y 20 hs.
Monumental: 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELLOS, SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV: 14.30, 17.10, 20 y 22.20 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.
Gaumont III: 16.45 y 20.30 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13.15, 18.55 y 22.45 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 19.50 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs.
Premier III: 14.30 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.10 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.15 y 21 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

MR 73
Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Olivia Bonamy. P/16.
Monumental: 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Gaumont I: 17.05 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 13, 16.55, 20.50 y 23 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.20 y 22.10 hs.
Gaumont III: 13 y 22.30 hs.

VOLVER A AMAR
(Belgica) Dir.: Christophe van Rompaey. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 17.45, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.40, 14.40 y 16.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16 y 18 hs. S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MR 73: 12.40, 15.20, 18, 20.40 Y 23.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LOS AMANTES: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
(500) DIAS CON ELLA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 12.40, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.40 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.35, 14.50, 17.20, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.40, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.40 y 20.30 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.40, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15 y 17 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13.20, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. (3-D En castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15 y 17 hs. (3-D En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.30, 13.10, 15, 16, 17.30, 19, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 15.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 17.30 y 19.50 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 14.10, 18.45 y 21 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LOS AMANTES: 18.10, 20.25 y 22.45 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 y 17.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.50, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 ")
LEJANO: 14.05, 16.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 18.10 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
LA INVENCION DE LA CARNE: 13, 14.35, 16.05, 19.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 17.45 y 21.05 hs. . P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LUNA NUEVA: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
MR 73: 16.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 14.50, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LUNA NUEVA: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.15, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
U2 (3-D): 18.05, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
MR 73: 12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 17.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.55, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL ARBOL DE LIMA: 14.45 y 20.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CANCION DE PARIS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.30, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 17.40 y 20.20 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.30 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LUNA NUEVA: 12.20, 13.20, 14.50, 16, 17.20, 18.30, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.10, 16, 18.05, 19.50 y 22 hs. Sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.25, 17.10 y 21 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.05, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.40, 15.20 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 17.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.30, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14 y 19.40 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 11.55, 15.55 y 20.05 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 14, 18.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 16.10 y 20.10 hs. (3-D En Castellano); 14.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.25 y 19.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 17.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.40, 13.50, 16, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 13.55, 18 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.
[REC] 2: 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 12, 14.20, 14.40, 17.05, 17.25, 19.55, 20.15, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
POEMA DE SALVACION: 12, 13.55, 16.05, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 14, 16.10 y 18.15 hs. (3-D En Castellano); 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
MR 73: 14.05 y 19 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.10, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (3-D En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.25, 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson). 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 12.35, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.35 y 19.15 hs. (3-D En Castellano); 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 15.35, 17.25, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
LOS ESTAFADORES: 14.50 y 19.50 hs. P/13. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.45, 16.10 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.05, 18.30 y 23 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.50, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
Lunes 23
AYER OTRA VEZ. Dir.: Johnnie To. **Hoy**: 16 hs.
ELECTION. Dir.: Johnnie To. **Hoy**: 18 hs.
ELECTION 2. Dir.: Johnnie To. **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
SOL DE OTOÑO (1996) Dir.: Eduardo Mignogna, con Norma Aleandro, Federico Luppi, Jorge Luz, Gabriela Acher, Cecilia Rossetto y Roberto Carnaghi. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipaca 442. Tel.: 4322-1195.
CLUB SOCIAL CHEYENNE (EE.UU.-1970) Dir.: Gene Kelly, con James Stewart, Henry Fonda, Shirley Jones y Robert Middleton. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL TORCAN. Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán y Rodrigo de la Serna. P/13. Lunes y martes: 18 hs.
ME ROBARON EL PAPEL PICADO: hs. Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R. . Lunes y martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4343-3260. Ciclo "Policial Negro". Ent. Libre.
LA LLAVE DE CRISTAL (1942) Dir.: Stuart Heisler, con Alan Ladd, Verónica Lake y William Bendix. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "El capital según Kluge y otras aventuras electrónicas".
VENECIA 2 "El fenomeno de la opera" (Alemania-2007) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TIERRA DE SUEÑOS (In America-2002) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Sarah Bolger. "Actualidad del Cine Británico". Martes: 17 y 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA GRAN FIESTA DE COCO (Francia-2009) Dir.: Gad Elmaleh, con Gad Elmaleh, Daniel Cohen, Gérard Depardieu y Pascale Arbillot. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.
GOODBYE SOLO (EE.UU-2008) Dir.: Ramin Bahrani, con Souleymane Sy Savane y Red West. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 22.30 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 4633-9197 / 4634-2175.
KISS CONTRA LOS FANTASMAS (1978) Dir.: Gordon Hessler, con Meter Criss, Gene Simmons y Paul Stanley. Música: John Phillips, de The Mamas & The Papas. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS GAUCHOS JUDIOS (1974) Dir.: Juan José Jusid, con Osvaldo Terranova, Pepe Soriano, Ginamaría Hidalgo, Víctor Laplace, Jorge Barreiro, Luisina Brando, Golde Flami, María Rosa Gallo, María José Demare, Adrián Ghío, Zelmar Gueñol y China Zorrilla. Homenaje a "Osvaldo Terranova". Miércoles: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (Argentina-1982) Dir.: Rodolfo Graziano, con Onofre Lovero, María Rosa Gallo, Perla Santalla, María Concepción César, Santiago Gómez Cou y Raúl Lavié. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Homenajes" (II parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NORMA ARROSTITO, "La Gaby" (2007) Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. Ciclo "Vidas Argentinas". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
UN ASUNTO DE MUJERES (Francia-1988) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, François Cluzet, Nils Tavernier, Marie Trintignant y Dominique Blanc. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CHICHA, "esperanza y dolor". Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ERNESTO CARDENAL-SOLENTINAME (2006) Dir.: Modesto López. "Los poetas en el Cine Documental". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (Gran Bretaña-1967) de The Beatles, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. Jueves: 14 hs.
STONES IN THE PARK (Gran Bretaña-1969) Dir.: Leslie Woodhead, con Mick Jagger y Keith Richards. Jueves: 15 hs.
PRISIONERO DEL ROCK ("El rock de la cárcel"/EE.UU.-1957) Dir.: Richard Torpe, con Elvis Presley. Jueves: 16 hs.
VOGLIAMO ANCHE LE ROSE (2007) Dir.: Alina Marazzi. Ciclo "Mi-Cine". Jueves: 20 hs.
LA PICCOLA A (2009) Salvatore D'Alia-Giuliano Ricci. Ciclo "Mi-Cine". Jueves: 22 hs.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.-1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUANDO NOS ENCONTRAMOS (2007) Dir.: Imtiaz Ali. Ciclo "Festival de la India". Viernes: 20 hs. Ent. libre.
MORNING RAGA (2004) Dir.: Mahesh Dattani. Ciclo "Festival de la India". Sábado: 20 hs. Ent. libre.
NOS ENCONTRAMOS DE NUEVO (2004) Dir.: Revathy. Ciclo "Festival de la India". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes.: 0 h. Ent.: $ 20.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LLUVIA NEGRA (Japón-1989) Dir.: Shohei Imamura, con Yoshiko Tanaka y Kazuo Kitamura. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
EN UN MUNDO LIBRE (2007) Dir.: Ken Loach, con Juliet Ellis y Kierston Wareing. Ciclo "Ken Loach". Sábado: 21 hs.
EL DESTINO DE MUNIK (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Paz Vega y Angela Molina. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
GOOD BYE LENIN (2003) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Brühl, Katrin Saß y María Simon. "Los años '70: Utopías y distopías". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
CONCIERTO SINFONICO-CORAL. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. Domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**LOHENGRIN**. Ópera de Salvatore Sciarrino, sobre textos de Jules Laforgue. Concierto XV. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado")
-**JUAN FALU**. Folclore. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**MATIAS CIPILIANO** & **La chancha y los veinte**. Blues. Ciclo "Música sin límites". Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**TRAMATANGO**, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25) **Sábado despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto "Tito" Cossa. Con Diego Juan Emmi, Omar Abrate, María Florencia Sanfilippo, Liliana Elena Belinsky, Horacio Sensacore y Patricia Viviana Tudor. Dir.: Julio Baccaro. viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
-**RICARDO NOLE**. El pianista y compositor uruguayo junto a su sexteto pta.: "Templando" Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Pablo Raposo (piano). Baladas y blues. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Miércoles: 20.30 hs.
-**ARTISTRY BIG BAND**. Dieciséis jóvenes músicos interpretando arreglos de Fletcher Henderson, Stan Kenton y otros grandes del jazz. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Jueves: 20.30 hs.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) culmina sus festejos de 50 años junto al jazz. Artistas invitados. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Viernes: 20.30 hs.

FUNDACION PROA
(La Boca) Av. Pedro de Mendoza 1929
CUARTETO PROMETEO (Italia) Programado por Salvatore Sciarrino Concierto XIV. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-GALAS DE BALLET. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Desde lejos", "Voces del silencio" y "Las 8 estaciones". Jueves: 20.30 hs.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Septeto, Op. 74, de J. F. Hummel (para flauta, oboe, corno, viola, violonchelo, contrabajo y piano); Septeto, Op. 20, de L. Van Beethoven (para clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo). Martes 1 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GRUPO CORAL DIVERTIMENTO**. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". Miércoles 2 de diciembre: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. **Sábado despedida.**

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.plateanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50.
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Domingo despedida.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**
-MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado 5 de diciembre: 21.30 hs. **Unica función.**
-FEY pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Miércoles 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DUGGAN WU WEI. Celebrando sus 25 años en la danza. Música en vivo: "Bs. As. Taiko", "Dúo Enhorabuena! " y musicos invitados. Idea y dir.: **Teresa Duggan**. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib..: $ 25. **Despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio) **Domingo despedida.**
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL DESEADO. Dir.: Marcelo Savignone. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11

de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS “La comedia musical”. Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.
-NN12, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. “Remiendo Teatro” (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes 4 y sábado 5: 21 hs., domingo 6 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Lunes: 20 hs.
-WAUQ’E (Hermano) Alejandro y Christian Chamorro. Los Andes a traves de la música. **Ciclo “M.A.C.” (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.**
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. “Flamenco Urbano”. Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes y sábado: 20 hs.
-DREAMS. La nueva creación de Danza-Teatro de la compañía dirigida por Martín Vieyra. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**MAL AMOR. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé.** Sábado**: 20.45 hs. (Sala “Norah Borges”)**
-**NURIA** pta.: “Entre mi sangre y mi tierra”. Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: **Oscar Kreimer** (saxofonista) y **Yanina Martínez** (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Domingo: 20 hs. Pl.: $50 y $40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de “Doña Rosita”, “Yerma” y “Mariana Pineda”. Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari “Dende” (vientos-percusión) y Germán “Papu” Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L’ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: “**Mujeres que cantan**”. Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D’Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María “Pepe” López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NO SUFRAS POR MI**, de Hernán Nemi. Dir.: Fabio Ragone; **PARA LAS PROXIMAS FLORES**. Libro y dir.: Ciela Asad. (Teatro “Gregorio de Laferrere”-Morón). Ciclo: “Teatro por la memoria, la verdad y la justicia”. Martes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala “Raúl González Tuñón”)
-**MONICA NAVARRO** pta.: “Paquetitos de Tango”. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**SOEMA MONTENEGRO** + **Mañana en la batalla piensa en mí**. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**TITULO**, de Laura Kalauz. Danza. Miércoles y jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala “Solidaridad”)
-**DIALOGO CON IMAGENES** (A mis 87 años). Coreog. e interpret.: **María Fux**. Viernes: 22.30 hs. Loca.: $ 30. (Sala “Solidaridad”)
-**MARCELO EZQUIAGA** pta su CD: “Un buen pescador”. (Ciclo “Emergencia”). Viernes tras.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala “Solidaridad”) **Sábado despedida.**
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Raul González Tuñón”) **Despedida.**
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala “Solidaridad”) **Domingo despedida.**
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo “Teatro-argentino Contemporáneo”. Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala “Raúl González Tuñón”) **Despedida.**
-**NO SE QUE DECIR EN**..... “**Cantos del Tarot**”. Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala “Osvaldo Pugliese”) **Despedida.**
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala “Raúl Gonzalez Tuñon”) **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Laura Ros** (guitarra-voz). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. “Zona Milonga en Konex”. Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Orquesta Misteriosa Buenos Aires**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: “Kermesse Babel”. Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. “Teatro imagen” y “teatro de acción”. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo “Compo”. Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMS (Alcanzó muy satisfactorio) Improcrash! pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un divertido y tierno recorrido por la Escuela Primaria. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OLODUM** Cumple 30 años! Sábado: 0.30 hs.
-**PAPANDO MOSCAS** “La más poderosa banda de rock para chicos” despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. “Orquesta Sinfónica Nacional de Salta”. Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SOLEDAD. Con sus mejores temas. Viernes: 21.30 hs.
-LOS MENSAJEROS DEL AMOR “Vivir para contarlo”. **Sábado 5 de diciembre**: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-IN VITRO “Work in progress”. Libro y dir.: Luis Di Carlo. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MUÑEQUITA “o juremos con gloria morir”, de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. “Dramón de amor”. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala “Carlos Somigliana”)
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala “Teatro Abierto”)
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala “Teatro Abierto”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LA OCHAVA** Sexteto. Folklore, tango y jazz. Invitada: Noelia José. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zabalua (guitarra) ptan. espectáculo de tangos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**VICTORIA ANGELES** y **Matías Zambrano**. Tributo a “Libertad Lamarque”. Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**IMPROVISA2** “Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo”. Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**BRUNO ARIAS** adelanta temas de “Bondi cultural” y “Caminando, caminando”. Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. “Un baile de tango”. Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro “Catalinas Sur”. Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** “La Catalina del riachuelo”. Murga-Teatro. Grupo de Teatro “Catalinas Su”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose “Pepo” Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre. **Despedida.**
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. “Ballet 40/90”. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Despedida.**
-**ENLACES**, “Flamenco”: Sol Roldán, Claudio Arias, Mariana Azcárraga y ballet. Músicos: Rodrigo González, Geromo Amador y Juan Romero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 40. **Despedida.**
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA “Vuelve al Rex” Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala “Pablo Neruda”) **Domingo despedida.**
-GORDA “Cuanto pesa el amor?”, de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”) **Domingo despedida.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Picasso”) **Domingo despedida.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala “Pablo Neruda”) **Domingo despedida.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CASCARITA. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zaremberger y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. “Sombras de Arena”. Títeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
DIOS SALVE A LA REINA. Viernes: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**ELENA ROGER** pta.: “Vientos del sur”. Domingo: 21 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: “Morir de amor”. Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. “Según pasan los años”. Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: “Así da gusto”. Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs. **Despedida.**
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs. **Despedida.**
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40. **Despedida**
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50. **Domingo despedida**

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
TERESA PARODI pta.: “Corazón de pájaro”. Viernes y sábado: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CALAMBUCO “Salsa brava”. Once músicos que estan haciendo bailar al Caribe. La nueva fuerza de la salsa colombiana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 80.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** “10 años” Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22 hs. **Despedida.**
-**UMO** “Cabaret Mágico”. El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda “Chachi” Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: “La cátedra del macho”. Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. “La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre”. Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs. **Sábado despedida.**
-**LINDA PERETZ** en: “**No sere feliz... pero tengo marido!** “, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). “El sordo” y “Uno nunca sabe” de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y “Libertango”, “Milonga del ángel”, “La muerte del ángel” y “La evasión”, por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino) **Despedida.**
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Ultimas funciones.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de “El rey Lear”. Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA.** Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-DALILA. La diosa del verbo “Amar”. Viernes y sábado: 22 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

TABARIS
(Sala “Petit”) Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: “**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**”. Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN “y su extraordinaria Cía”. Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado: 16 hs. (Sala “Martín Coronado”). Ent.: $ 15. **Despedida.**

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en “Historias de los señores Moc y Poc” de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral “De El nudo”. Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Raul González Tuñón”)
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala “Solidaridad”)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. **Domigo despedida.**

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MAGDALENA FLEITAS pta.: “Barrilete de canciones”. Sábado: 17.30 hs. **Despedida.**

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición “El barco ilustrado” + “Taller de arte” (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... “Ricardo Montesino” 42 años con su “Show tradicional y participativo”. En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
NO TE AMO MAS (Un musical unipersonal o un personal musical), de Bernardo Cappa. Con Mariana Jaccazio (voz) Grupo: Francisco Martínez Castro (piano), Martín Rur (vientos), Miguel Rausch (percusión). Arreglos y dir. musical: Marcelo Katz. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MONONA TUCUNA – ENRIQUE COLOMBANO**. Ciclo “Tango Nuevas Tendencias”. Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO REAL.** Horacio Romo (bandoneón y dir.) vs. César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de “Vladimir Bloomfeld”… Cena-Baile-Diversión!
-**De Sonakay** en 100 % Gitano. Fiesta Flamenca con Ocho músicos en escena. Martes: 21 hs.
-**La Impek-bl**. 10 músicos en vivo con Salsa y Plena Puertoriqueña. Miércoles: 21 hs.
-**El Solar de Rosetti**. Pura timba, puro sabor, música cubana y sentir argentino. Jueves: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAM SESSION (Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NOCHE DE HONOR A “FANNY DALTON”**. Participan: **Perla Aguirre, Mavi Díaz, Jorge Viñas, Julio Lacarra, Marián Farías Gómez, Coqui Sosa** y otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.libre.
-**LUCRECIA LONGARINI** (voz) anticipa temas de su primer CD: “A orillas del Sol”. Con Javier Lozano (piano) y Mario Gusso (percusión. Martes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ESENCIA… TANGUERA**. Tango, folclore, milonga campera, candombe, habanera. Participan: Claudio Mistral (voz-dir.), Marina Ramírez-Carlos Barbieri (voces); Grupo **La Tranca**: Paulino Pérez (violín), Angel Galván (bandoneón), Walter Jerez (guitarra). Bailan: Karina García y Leonel Nivoida. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORTUNATO RAMOS**. Trayendo los sonidos de la Quebrada de Humahuaca en acordeón y erke. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**URUGUACHOS CUARTETO**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Daniel Maza (bajo-voz), Santiago Delgado (guitarra-voz) y Fabián Miodownik (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MALOSETTI-GOLDMAN**: Raul Malosetti (guitarra) & Rolando Goldman (charango) ptan. temas de los CDs: “Vamos de Vuelta” y “10 y 6”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-TRES: **Adriana Calcanhotto (**guitarra-chelo-bajo-caos pad-sapo-panderetas-maracas), **Moreno Veloso (**guitarra-chelo-pandereta) y **Doménico Lancellotti** (mpc-chelo, pandereta-guitarra-bacurinha-kaoss padtriángulo). Música popular brasileña. Lunes, martes y miércoles: 21 hs.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, “La Compañía Inestable”... DJS **Pedro Segni** (Residente), Cami Díaz y Callegari. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**DREAD MAR-I.** ¡Tres noches, tres discos! Dread Mar I interpreta “Jah Guía” el viernes 27, “Hermanos” el sábado 28 y “Amor-es” el domingo 29, además adelantará temas del disco nuevo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.
-**INVaSióN**. Aniversario (Lado A) **Mataplantas** (en vivo), **Fabián Dellamónica** (DJ residente). **Sector Ziberiano** “Cía. Harto Amarillo” Is Back!. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D’Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: “Visiones”, música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Victora Zotalis** (voz) y **Alejandro Franov** (piano-acordeón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** “Noches de música, bebida y seres desesperados”. Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CUATRO MUJERES CUATRO MUJERES** (Eva Duarte-Mariquita Sánchez de Thompson-Regina Pacini de Alvear-Victoria Ocampo). Historias y melodías en el Bicentenario. Textos: Eduardo Lazzari. Música: **Nan**. Martes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LARGA DISTANCIA**. Obra teatral que narra con humor la historia de dos hermanos y sus matrimonios. Uno vive en Bs. As. y el otro en Israel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: “Pra Elis”. En homenaje a “Elis Regina”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**CON...FUSIóN**. Cuando la mentira es la verdad. Show musical con una banda en vivo. Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARIANO SIVORI** (contrabajo) Sexteto: Pipi Piazzolla (batería), Lucio Balduini (guitarra), Chivi Fernández (piano), Gustavo Musso (saxo) y Ramiro Flores (trompeta). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ELOY MICHELINI** (batería). Trio Jazz Standards: Ramiro Penovi (guitarra) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-composición). Con Ezequiiel Dutil (contrabajo) y Alejandro López (batería). Tributo a “Monk”. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD “Homenaje”.Con Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Quinteto: Misael Parola (saxo), Juani Mendez (saxo), Cristian Bortoli (contrabajo-composición) y Alejandro López (batería). Sábado tras.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RICHARD NANT** (trompeta flugel) Cuarteto: Sergio Verdinelli (batería), Alan Plachta (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

CUBA
(Club Universitario Buenos Aires) Viamonte 1560.
ADRIANA RODRIGUEZ (flauta) y **Jorge Biscardi** (guitarra). Obras de Piazzolla, brasileñas y algo de clásico…. “La Scala fuera de La Scala”. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**RASKOSKI HOT CLUB**. Swing & Jazz. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**UNA LECCION DE AMOR**. “Cía. Banfield Teatro Ensamble”. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. “Cía Banfield Teatro Ensamble”. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo) **Ultima función**.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue 26, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: ¿ARDE PARÍS? (1966) Dir René Clément. Con Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Orson Welles, Anthony Perkins, Kirk Douglas, Yves Montand, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, Glenn Ford, Leslie Caron, Robert Stack y otros. Música: Maurice Jarré.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS “NORMA FONTENLA”. Muestra de Fin de Año. Payró Sáb 28, 21.00 MAGIA DE ORIENTE Espectáculo de danzas árabes. Sala Nachman: Vie 27, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 28, 21.00 LLANTO DE PERRO. Dom 29, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De William Mastrosimone. Traducción original: Mariana Siverino. Dirección: Virginia Ceratto. Grupo “La corte de los milagros”

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 27, 22.00 GPO CLUNES POR SU CUENTA presenta “NI A PALOS MEDICO”. Dirección: Sebastián Villar

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: VIe 27, 22.00 PABLO RABINOVICH en “Aquí me espero” Música rioplatense. Sáb 28, 22.00 ICONO CLASS Música Internacional. Dom 29, 20.00 CANCIONES DEL ALMA Clásicos de todos los tiempos. Café Teatral: Vie 27, 21.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM. Sala Puerto: Sáb 28, 21.30 EMIR, EL RAP Rap y danzas callejeras

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con “EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada. Sáb 28, 18.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Coordina: Profesora Silvia Castro

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 26, 22.00 SANTO PECADO tributo a Arjona. Vie 27, 22.00 GUSTAVO CORDERA presenta Suelto. Dom 29, 20.hs EL ORBE Res 155-60 cuatromil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 25, 21.30 ROSSANA en vivo Única función

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

Máxima de hoy:
"EL PANORAMA DEL PAÍS ES SEGÚN QUIÉN NOS LO PINTE"

¡RAMÍREZ! AGARRE LA CHATA Y TRÁIGAME MÁS AZUL COBALTO!

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 27°.

12.30
✱ Charla *Diálogos en torno al arte, en la Argentina del Bicentenario*. C. C. Recoleta, Junín 1930.
14.30
✱ Proyección de *Venecia 2 – El fenómeno de la ópera* , de Alexander Kluge. Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.
15.00
✱ Proyección de *Les gens des rizieres*, de Rithy Panh. Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246. **Gratis**.
16.00
✱ Convocatoria Internacional de Ensayos y Audiovisuales *Bicentenarios en Acción: Conmemoración, Crisis Económica y Movilización Política en A. Latina.* Inf.: www.bicentenarios.edu.ar.
18.30
✱ Proyección de *La llave de cristal*, de Stuart Heisler. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
19.00
✱ Clase abierta de teatro en francés. Teatro Escuela de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
✱ Proyección de *Cuatro minutos*, de Chris Kraus. Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.
✱ Proyección de *Cuentos de terror*, de Roger Corman. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
20.30
✱ *El león en invierno*, obra teatral. Teatro Regina, Av. Sta. Fe 1235.
✱ Ensamble Buenos Aires Clásico, concierto. Café Vinilo, Gorriti 3780.
21.00
✱ Adriana Calcanhotto, Moreno Veloso y Doménico Lancellotti, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
✱ *Cascarita. No luce ni cierra*, obra teatral. La Ranchería, México 1152.

Arte de ultimar

Circulación o muerte

Por Juan Sasturain

En estos días, a varios no se les pasó por alto un hecho transparente y significativo: en el *Día de la Soberanía* se celebra –aunque no demasiado– un corte. Un corte histórico. Porque pasar, los gringos pasaron. Pero el corte les costó. Nadie lo ha dicho mejor que el joven e insospechable Miguel Brascó en el paradójico "triunfo" *La Vuelta de Obligado*, que cantaban tan bien el Turco Cafrune, Zitarrosa o Alberto Merlo: "Qué los tiró a los gringo' hij'una gran siete... / Navegar tantos mares, / venirse al cuete, / venirse al cuete..."

Que el 20 de noviembre de 1845 el general Lucio Mansilla –más Thorne, más Santa Coloma, más el "gaucho" Rivero, más Facundo Quiroga (h)– le hayan hecho el aguante durante horas a la poderosa flota anglo-francesa acá nomás, a la altura de San Pedro, en la Vuelta de Obligado, es una hazaña, un gesto heroico que se llevó un montón de muertos y heridos de ambas partes. Es sabido, y se ha recordado en estos días, que la estrategia acordada con Rosas por el padre de Lucio V. –el de la excursión a los ranqueles– fue elegir ese tramo estrecho del Paraná para cruzar gruesas cadenas de orilla a orilla, sostenidas en chalupas y botes. Cortar el río, bah: no dejarlos pasar hacia el norte y ahí, una vez inmovilizados, amontonados y sin mucha libertad de movimiento, castigarlos a cañonazos con las baterías emplazadas en la costa.

Fue un combate desigual entre fragatas modernamente artilladas contra unos cañoncitos así. Sin embargo, para cuando finalmente los invasores pudieron "silenciar" las baterías, romper las cadenas y forzar el paso, el costo de vidas y daños materiales en las naves averiadas era muy alto. Pagaron caro el peaje ese día y en las escaramuzas que siguieron. Un año después renunciaban a su pretensión: el Paraná no era mar abierto sino espacio soberano de una nación soberana. El corte funcionó. Ingleses, franceses y sus impresentables aliados nativos, exiliados o no, se la tuvieron que bancar. Al menos durante un tiempo.

"Cómo rompe las pelotas este Rosas, que no deja circular por el Paraná arriba y vender tranquilos nuestras manufacturas... Así esta gente nunca va a crecer, así no se puede hacer negocios. Hay que pasar por la aduana, perder tiempo..."

No quiero exagerar ni realizar saltos de razonamiento excesivos, paralelos disparatados. Pero es curiosa la actualidad de estas cuestiones. No sólo en términos de alta geopolítica –los eternos avances del imperio de turno sobre las más o menos precarias barreras proteccionistas de las naciones periféricas– y en el reiterado argumento de las "trabas para hacer negocios" que se esgrimen para criticar toda opción alternativa al saqueo del capitalismo salvaje, sino a algo mucho más sutil pero emparentado y enquistado "naturalmente" en la vida cotidiana: la vigencia increíble, en cierto sentido común urbano de clase media (comunicada y comunicante que tiene auto / consume taxi), de lo que no sé definir sino como *ideología de la circulación*.

Paralela o complemento perfecto para la insoportable y omnipresente *ideología de la seguridad*, la *ideología de la circulación* se manifiesta y circula –sin ironías– por los mismos medios. Quiero decir: las "dificultades de circulación" y los "problemas de inseguridad" aparecen convertidos en principales cuestiones que deben ser el/los motivos cuasi excluyentes de atención, ocupación/preocupación cotidiana para un cierto sector de la población argentina constituida –por influjo de ciertos medios de comunicación masiva– en el receptor y destinatario privilegiado del mensaje de los medios. Voy a ser grosero, acaso injusto, pero la sensación es que cierta radio y cierta tele hablan de, para y desde el que está arriba del auto. Y ésos –digo yo– ¿cuántos son/somos? ¿Qué y cuánto significan en el contexto general del país y de la sociedad esos sus/nuestros "problemas"?

La cuestión ejemplar es así: casi "naturalmente" –tal como funciona la ideología, dicen los que saben– ciertos informes mañaneros de noticieros y radios le hablan no a la gente en general (el total de la múltiple y descalificada, sufrida población) sino preferentemente a los que tienen auto y deben manejar para ir y volver de su trabajo, o de lo que fuere que necesiten hacer, moviéndose en la ciudad.

Se les avisa, al hablar del "estado del tránsito", que puede haber "problemas", en general de tres orígenes: con el clima –si llueve y se inunda, si hay granizada y te caga el auto–, de obras (a ver qué rompieron ahora) y de manifestaciones (otra vez cortaron, quién sabe por qué, estos hijos de puta).

Tres hechos diferentes, de naturaleza radicalmente distinta, asimilados / contados como "problemas" en la experiencia aparentemente pasiva de un *damnificado*. Esa es, la del damnificado, la figura que se recorta: *¿Qué he hecho yo para merecer esto? ¡Qué país de mierda!*, etc.

En realidad, cuando hay "dificultades de circulación", las noticias que importan y de la que ese "problema" es una consecuencia por lo general menor, son otras: lo importante en este país es (la necesidad de) que llueva, no sólo que haga "buen tiempo" para irse un fin de semana a la costa; lo importante es qué obras se hacen o se dejan de hacer y si hay una manifestación que corta una calle –más allá de la pertinencia de la forma– *la noticia principal es el reclamo*, no la molestia ocasional del que no puede pasar.

Lo increíble es que después de reiterar hasta el infinito este mecanismo de comunicación, se detectan "estadísticamente" –a falta de otras variantes menos impresionistas y más genuinas– síntomas de "malhumor" social. Para medirlo, es curioso, se computan los bocinazos privados o el pensamiento vivo del taxista atascado y no las protestas realmente malhumoradas de los que no tienen laburo, de los que piden por menos represión, de los echados por una empresa negrera o de los trabajadores que pelean por una democracia sindical largamente demorada.

En realidad –yendo un poco más lejos– lo que jode es la imposibilidad de trasladar las reglas de la propiedad privada y la lógica del negocio, al espacio común o público, con su lógica necesariamente solidaria. Eso se nota, a nivel macro, cuando en otros órdenes y otro ámbitos el "problema de la circulación" involucra a personas físicas reales, no a autos o capitales, y la tortilla del discurso ideológico liberal central se transforma: fuera los inmigrantes, fuera los indocumentados, de ese color no, por acá no se puede pasar ni circular, no jodan, miren por la ventana.

Y a veces les / nos toca, a los malhumorados de burguesa ocasión, saber en realidad de qué se trata la acomodaticia *ideología de la circulación*.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 "La presa", de Kenzaburo Oé: $9.

